

当绘画“退隐”：在画廊周北京，还能看什么？

Original 陈元 artnow by Noblesse 2023-05-30 09:01 Posted on 上海



VOL.30

画廊周北京

Beijing

于本届画廊周北京可以看到
更多关于装置、雕塑和影像及行为艺术领域的作品媒介
呈现方式多有绘画与新媒介相交叉融合之态势

作为最为传统且受欢迎的艺术媒介，绘画一直是画廊周北京或说各大艺术展览的关注重点。但在这次画廊周北京，无论是在主单元的画廊个展，还是延续“城市”为主线的艺访单元，以及新势力单元与公共单元，都可喜地看到了更多关于装置、雕塑和影像及行为艺术领域的作品媒介。而架上作品的呈现方式也多有绘画与新媒介相交叉融合之态势，展示了绘画作为媒介的持续发展和变革。

换句话说，就是在本届画廊周北京，除了看画，或许能找到一种更有序且有效的观展方式。

艺访单元

走进位于798园区内的A07，就是本届画廊周北京“艺访单元”的主楼之一，极具时代氛围的铁栏杆与斑驳的墙面，透着植被绿意的窗口，就好像已经步入了一个连接不同媒介的作品场馆。

比如径直走向二楼的杜梦堂（DUMONTEIL），迎面就是一副极具冲击力的雕塑画作：枝叶繁茂的枝干行将倒塌，甚至能够徒手将作品还原某种树木砍伐的行动轨迹。其活动处由齿轮与画面部分链接，这是作为“雕塑画家”雨果·席德（Ugo Schildge）的作品《Mobile Tree》。无可否认，席德的画作以此种“运动图像”的媒介形式来产生一种叠加图片的效果，不同大小和数量

的齿轮创建一个新的运动图像，最初具象的画面变得抽象。而其作品的内容显然生发于自然、有机和后工业时代。环视四周，频繁出现在画面上的“齿轮”，或说是工业革命的象征，也成为这位关注环保主义的艺术家的创作的重要线索。



画廊周北京展览现场，杜梦堂



雨果·席德，*Mobile Tree*，2022

石膏，混凝土，色粉，木材

120 × 180 × 5 cm

而同处一个展厅之中，王克平的《鸟》系列以独特的方式将树木上栖息的鸟类与树木的质感和形态相融合，呈现以优雅而凝练的铜雕形象。



王克平，**鸟**，1992
铜雕，艺术家署名，Deroyaume 铸造厂
51 × 45 × 23 cm
N° 1/8, N° 2/8

有意思的是，位于四楼的施博尔画廊（Esther Schipper）呈现的个展“大卫·克拉耶博：野火”也颇有与此生态主义呼应的意味。镜头对准森林树木的视频，细看栩栩如生，但其实是克拉耶博用3D技术和摄像机运镜所虚构出来的虚拟景观。茂密的森林景色以缓慢的节奏流转，正当我沉浸于移步换景的树林景象之中，殊不知一场惊心动魄的野火即将发生。而巨大的正方形的投影幕布，则仿佛将人带入一个梦魇般的世界。



画廊周北京展览现场，施博尔画廊





大卫·克拉耶博，*野火（关于火的冥想）*，2019–2020
单频影像投影，3D动画（环绕声、彩色），时长24分钟，静帧
©艺术家

在同层的托马斯·舒尔特画廊（Thomas Schulte）首次列席画廊周北京，则带来了法比安·玛卡乔的展览“突变绘画”，他惯用的抽象绘画语言，则在构建了多种文化和历史方法的拼贴，也像是表达对传统绘画媒介的解构与对抗。法比安·玛卡乔喜欢将3D打印、动画与雕塑的形式结合，以此将数字和工业技术混合在一起。

“3DEP1”展览现场，2016
图片由托马斯·舒尔特画廊提供

而位于798艺术中心，“艺访单元”的另一栋展览空间，**BANK带来的“张移北：Sophia”则呈现了一系列悬浮于陆地之上的海洋生物**：《Sophia》系列作品来源于艺术家的朋友为口腔异味所困扰的经历。在与他人交流时，对方往往会下意识或无意识地做出微小的动作。有时他感受到对方的善意，同时也因遭受歧视而尴尬。在双方默契的行为间，一种无形的心理拉扯逐渐形成。在呈现出来的装置系列中，这位“朋友”也化身为深海生物，以一种有限的亲密与距离感，感知着他者和自我的存在。而这也与展厅中“张怡：沮丧（牛奶）”形成了有趣的互动。

以混合媒介和新媒体的形式创作很显然是打破传统图像技术并激发观众体认的方式之一。漫步在798主单元画廊，我们也很快就会发现绘画主体身份的“退隐”，如今更像是一种输出观念的媒介融合存在于作品之中。

一如在户尔空间的展览“向东：机械自然”，带来了瑞贝卡·霍恩中国首次个展（Rebecca Horn），作为1970年代初以来一直在战后运动的前沿艺术家，她也是后极简主义和行为艺术的定义人物，展览聚集了一系列于2000年之后创作的动态机械控雕塑和水粉画。其中核心作品《燃烧的灌木》（2001）由金属制成的长枝以缓慢的上下运动向外延伸，与之呼应的画作《血树》（2011）中上升、分支、滴落和旋转的红色涂料相互地对话着。跳脱机械装置的冰冷，霍恩以“柔软”物件建立起诗性的秩序。

而环顾展览的每个展柜，都装有诗意的物品集合，彼此联系。在《双眼人》（2019）由竹枝、海贝、彩铅和装满沙子的玻璃蛋组成，当马达启动时，竹枝缓慢地摇摆着向大海贝壳的尖端移动，但它的尖叶从未真正接触到大海贝壳。展览作品中的母题，也常见于瑞贝卡·霍恩的其他作品中，并构成她艺术语汇的一个重要部分。**频繁出现的羽毛、树枝、玻璃柜乃至海螺等这些自然元素，将充满诗意的柔软之物与千钧一发的危险感结合，传递某种紧张，与温柔。**

空白空间（草场地）则呈现了杨健的“间歇泉”。展览以艺术家在美国黄石公园亲眼目睹了间歇泉的奇景为题。虽然展览主要展示杨健近年来的绘画作品，但仍有一些艺术家代表性的装置和影像媒介，如消防水带。在展览中，它形成了非同寻常的环绕，水带的松弛暗示着过去的强力释放，以及充满压力的威慑可能性，它或许成为了对某种训诫方式和现场反抗的隐喻也未尝不可。

画廊周北京展览现场，杨健个展“间歇泉”，空白空间（草场地）

图片由艺术家和空白空间提供

亚麻布上丙烯和漆，消防水带

122 × 120 cm

图片由艺术家和空白空间提供

而常青画廊则带来比利时的跨媒介艺术家汉斯·欧普·德·贝克（Hans Op de Beeck）的个展“消失”（Vanishing），除了架上绘画陈列厅和最新影像作品之外，展出20余件近期创作的雕塑作品。不同媒介的有机组合将看似平淡无奇的物体与场景戏剧化地展现出来，让人沉浸于灰白的展厅和作品之前，在光影变化与媒介转换之间模糊真实的体验，并思考存在主义的本质，也令人对作品呈现的媒介进行反思——雕塑何为？装置的情景何为？人体的表现或说图像的比喻语言又具有怎样的意义？这些媒介所纳含的关注导向，也就成为了媒介的本质佐证于艺术作品之中。

左：汉斯·欧普·德·贝克，*珍奇屋 (2)*，2018

木头、玻璃、钢、聚酰胺、涂层、混合材料

216.5 × 120 × 41 cm

©艺术家工作室与常青画廊

右：汉斯·欧普·德·贝克，*女孩，入眠*，2021

木头、聚酯纤维、金属、聚酰胺、涂层

78 × 36 × 41 cm

©艺术家工作室与常青画廊

荣获本届画廊周北京最佳展览的CLC Gallery Venture带来的则是余果个展“山脉之间”，也带来了和“地理”有关的不同媒介作品，从行为影像出发，以感知的尺度和空间之间的关系。

余果，*从山脉到海岸*，2022
图片由CLC Gallery Venture提供

在本届画廊周北京的主单元非营利机构部分，路易威登北京Espace文化艺术空间呈现了弗朗索瓦·莫尔莱（François Morellet）和赫苏斯·拉斐尔·索托（Jesús Rafael Soto）的作品展“欧普与动态”（Optical & Movement），前者用方形画布、胶带、霓虹灯、自然材料或高科技材料进行自如的艺术表达，后者则为动态艺术（Kinetic art）的主要倡导者之一，尝试超越二维几何形状的表现形式，并利用重复装置引入运动的概念。而此次展览展出了二位艺术家各项围绕“绘画基础”所展开的研究和实验作品，就像邀请着观者对于动态、时间和空间概念的理解与体认。

画廊周北京展览现场，路易威登北京Espace文化艺术空间

美凯龙艺术中心带来了胡伟与袁中天双个展，展陈也双双体现了装置艺术、雕塑和影像艺术媒介所给予的更多自由度和创作空间。作为胡伟在首个国内机构个展，“诱饵”以3部影像、装置和雕塑的形式，呈现其在不同的社会、与地缘文化之间的记录，并也正如《风下之乡》（2020–2021）中旁白所象征的那样，镜头对准了岛上那些没有身份和国籍的二代移民，也正因如此对准了地缘与身份这一母题，并随着近1小时的影像作品，得以深入去探讨了岛屿经济、地理，以及身份政治之间的多重关系。

画廊周北京展览现场，“胡伟：诱饵”

美凯龙艺术中心

图片由美凯龙艺术中心提供

而袁中天则带来4部影像作品、部分装置与图纸，展览同名作品《无门一窗唯光》（2023）是全新委任创作的三通道影像作品，围绕一位于2022年离世的老友展开，以此重申关于家园、缺席、创伤和理智的问题。而艺术家为此次展览全新制作的一系列雕塑物件与建筑乐谱图则诗意而轻松地截取、延展并分析了这些影像中的空间，成为另一种叙事手法为展览补注。

画廊周北京展览现场，“袁中天：无门一窗唯光”

美凯龙艺术中心

图片由美凯龙艺术中心提供

还值得一提的是，现代汽车文化中心的新展“动物农场模拟器”则极为具象而详尽地模拟了一个人类与不同物种互生共建的未来实验场域，比起绘画作为媒介的创作，这里更像是一个生物实验场域。

画廊周北京展览现场，现代汽车文化中心

而在**主单元特邀项目A26空间**带来了李怒的“**拳击手莫扎特**”，其中包含由钢琴制作的装置艺术和连接两个空间的互动声控装置等，通过将作品、空间与观众三位一体的互动相结合创造出一场独特的场景式艺术实践。

李怒，**拳击手莫扎特**
钢琴，铁，不锈钢，铅，机械设备
146.5 × 142 × 126 cm

而在本届画廊周北京的公共单元，则呈现了策展人陈立策划以“琢面”（Facets）为主题，特意去除媒介属性和既定领域的划分，从而呈现出更具公共性的艺术作品。

在798艺术中心广场外，首当其冲看到**张移北**的**巨型动态的水泥管装置**，不同材质构成的三截管在开动时形成自然的内部角力；一旁**陈哲**的作品**《观星者》（Stargazer）**宛如树藤也好似表盘时针的立柱平地起；而**陶辉**的**《无题（风杯）》**则为贴了反光镜的3个风速计量仪，组构了一个真实意义上“捕风捉影”的装置；更多的录像装置如**冯冰伊**《那个跳进火山口的哲学家》、**马秋莎**《火星》和**童文敏**的《芭蕉林》则在露天空间循环播放，为观者提供了一种别样的公众观

看场域。而**劳伦斯·韦纳（Lawrence Weiner）**则在798的另一处水泥地上，呈现着以跳房子为主要元素的地面作品。

陈哲， *观星者*，2022
着色树脂
尺寸可变
由艺术家及空白空间惠允
向左滑动查看更多

行之最末，**袁可如**在798艺术中心广场的现场表演，则更拓宽了本届画廊周北京的场域与媒介。融合以周遭影像、表演、行为领域的艺术作品，非但打破了传统图像技术的限制，以混合媒介和新媒体的方式进行创作，也自然激发了观者对作品的理解方式。

袁可如，*柔软的沉积*，2023

现场表演

由艺术家及马刺画廊惠允

此外，今年画廊周北京也带来了主题为“今日青年！”的新势力单元，以影片展映、现场表演和夜间派对三个部分，将艺术的语言更加聚焦于移动影像以及表演艺术、行为艺术领域等作品媒介。

画廊周北京，新势力单元现场表演

换句话说，当架上绘画的媒介逐渐“退隐”，对场景的呈现、技术的使用与创作方式的突破也必然向前推进着；而以自然、后工业、生态主义为出发点的创作母题，就牵引出更多创作者与观众对传统媒介的思考和探索，成为一种多媒介场域创作反向的助推力。与此同时，展陈空间也就跳脱出维度的限制而成为一种体认的方式，对时间、空间和媒介本质等问题，就生发了更浸入式的体验和思考。

《artnow》第21期现已上市

扫描下方二维码

或点击文末“阅读原文”订阅

采访/撰文/编辑 陈元
设计 Rina
图片提供 画廊周北京与各机构

Read more

People who liked this content also liked

“90后”罗旭东：收藏与创作类似，是一种修行
artnow by Noblesse



现代性的巅峰时刻：巴黎的建筑设计与文化交融
artnow by Noblesse



艺术的避难所：书写、流亡与创伤记忆
artnow by Noblesse



