

ARTFORUM 艺术论坛

展评 CRITICS' PICKS

Select a City

- 所有城市
- 威廉斯敦
- 香港
- 伦敦
- 上海
- 金边
- 佛山
- 北京
- 杭州
- 柏林
- 杭州



雅尼斯·库奈里斯，《无题》，2011，铁板，铅，铁钩，帽子，200x180x20cm。
北京

演译中国：雅尼斯·库奈里斯个展

今日美术馆 | TODAY ART MUSEUM
北京市朝阳区百子湾路32号今日美术馆
2011.11.19 - 2011.12.13

雅尼斯·库奈里斯（Jannis Kounellis）的作品简朴、粗粲，却并不简单——材质、符号、色彩、味道……当多种元素被放置在同一件作品中却又不显得繁冗时，你必须细心的用所有感官去“读”，而后思考、体会，而不能简单的“观看”。

“贫穷艺术”上承波兰戏剧导演格洛托夫斯基(J·Jerzy Grotowski)的“贫困戏剧”，并深受影响。他们都追求简朴，崇尚单纯的诗意。格洛托夫斯基将戏剧中复杂的布景、灯光统统抛弃，甚至忽略剧本的作用，将戏剧集中在演员的肢体与呼吸之间。库奈里斯的作品也是相同，他采用日常生活中的废弃物品（或元素），传达出悠扬的诗意情绪。冷与热、气味与视觉、表象和隐喻相互交织在一起，作品也似乎出现了一种可以“呼吸”的调子，以一种强大的气场吸引着观众。

库奈里斯为中国创作的作品诚如他自己所说，充满了“记忆、意象”的浪漫情愫。而这种情愫也是借用看似冰冷、粗糙的元素达成：麻布、钢铁、瓷片……等等纠结相连。或许在中国观众的眼中这些“中国元素”并不陌生，但这些多种元素组合而成作品却准确的传达出一种信息：这些由“日常”材料组织而成的作品绝不“通常”——这是一种存在于意念、梦境、记忆甚至幻想中的中国，是一个非常“个人化”的东方国度。

展览的另一部分则是艺术家过往创作的文献展出。无论是纠结在木框中的绳结和羊毛，还是铁板上的活鹦鹉，还有绑在床架上的六个粗麻袋……平凡生活在库奈里斯的手中以史诗般的气场复苏了。黑白照片也赋予了这些旧作一种庄严的“神圣感”。

正如格洛托夫斯基所追求的一样，剥去了繁冗的布景和灯光、做作的表演与台词，戏剧仿佛回到了酒神祭典中原始而神圣的风貌。而摒弃了“传统”与“高雅”之后，库奈里斯的“贫穷艺术”也仿佛与生俱来般的充满了复杂、激荡的气场和诗意美。

文／杨滢堃

版权所有。Artforum是Artforum Media, LLC, New York, NY的注册商标。条