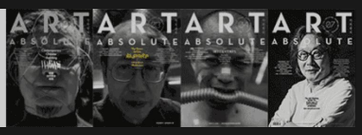
【绝对艺术】卡德·阿提亚：灵魂住进身体，身体住进建筑空间

绝对艺术 2018-10-31 17:42

微信扫一扫
关注该公众号



卡德·阿提亚（Kader Attia）的装置和雕塑艺术创作，为西方和非西方文化之间的关系提供了一个诗意而高度清晰的解读。他在香港的首次个展Héroes Heridos将于2018年11月1日登陆立木画廊。

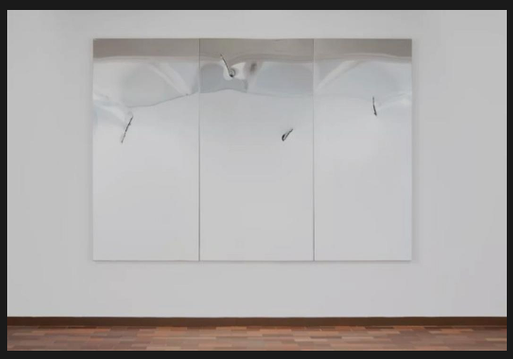
卡德·阿提亚，Mirrors，2018，缝线、画布，140x120x3.2cm

摄影：Juande Jarillo

此次展览将全面展出艺术家的画作、拼贴及雕塑等艺术杰作，此外还将呈献其最新影像作品Héroes Heridos（2018年），该部影片于今年夏天在巴塞罗那的米罗基金会首映。

艺术家卡德·阿提亚（Kader Attia）

卡德·阿提亚，1970年生于法国迪尼，他的童年往返穿梭于巴黎郊区和阿尔及利亚之间。这段跨文化背景的生活经历，令他深刻地感受到西方与非西方、现代与传统社会的分歧，同时奠定了他此后充满活力的艺术创作基调。

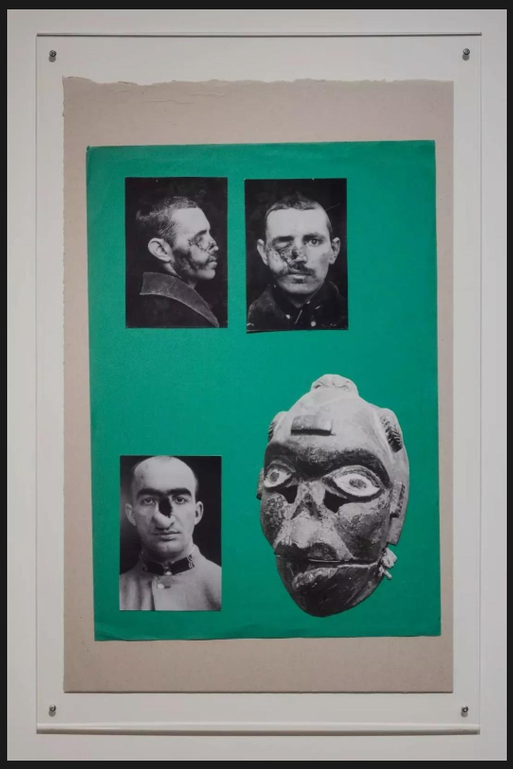


卡德·阿提亚，Untitled，2018，不锈钢，92 x 576厘米

摄影：Juande Jarillo

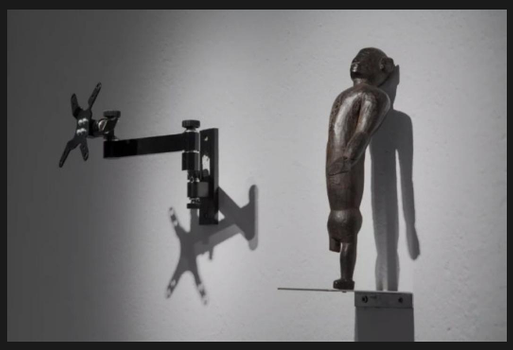
他在自叙中写到：“重新占有”这个概念在我的作品创作的起源，是因为我对环境的观察，尤其是对建筑环境的观察，在西方世界和非西方世界，从巴黎郊区到阿尔及尔和布拉柴维尔，我曾这样生活过三年。穿梭于两个世界之间，让我专注于对环境的不同思考方式。这个过程中的许多事情都促进了我关于重新占有、征用概念的研究。

通过对建筑、人体、文学和历史的深刻调查及洞悉，阿提亚展示了如何在殖民统治中和冲突的背景下构建自我及文化的认同。在探讨殖民时代历史的同时，阿提亚也试图在当今全球化的背景下重新思索人类在殖民时代的政治身份。在他的创作中，常常基于他在不同文化地域中感受到的人生经验和文化间的对比结构受到影响。阿提亚的摄影作品，录像和大型装置都在探索感性经验的形式和对现实的理性建设之间的丰富潜力。



卡德·阿提亚，Untitled，2018，拼贴、纸板，57x 36厘米

2012年，阿提亚在第十三届卡塞尔文献展展出他的第一个大型装置项目The Repair。Open Your Eyes是一部幻灯投影影像装置，影片中并列展示第一次世界大战中受伤士兵的肖像和修复的面具的图像，这些面具均来自于艺术机构的收藏，如比利时的中非皇家博物馆，以及华盛顿特区的史密森国家非洲艺术博物馆。对他来说，修复的概念揭示了所谓的现代社会与传统社会处理伤害方法的本质区别，也就是现代社会的人们试图通过清除伤口来掩盖创伤遗留下的疤痕，而在传统社会人们更倾向于探索如何修饰伤疤。

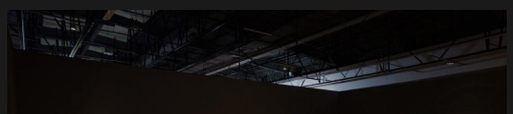


卡德·阿提亚，Entropy，2016，木制恩巴卡雕塑、伸缩钢臂，尺寸可变

摄影：Juande Jarillo

阿提亚是2016年马塞尔·杜尚奖得主，在获奖展览上展出了电影短片《思考记忆》，片中采访了外科医生和心理分析师以及一些截肢者，被截肢部分在物理上的空缺并没有导致心理上的缺席，截肢者大脑时而能反射出已截肢部分的痛感，这一现象被心理学家成称为“幽灵部分”。

2017 年，阿提亚荣获米罗基金会颁发的艺术大奖琼米尔奖，并随后在米罗基金会举办了艺术家的个展Scars remind us that our past is real。阿提亚的展览体现了艺术家从事艺术的创作历程：长久以来，他致力于探索人类如何应对历史的集体伤痛以及“修复”在文化中的概念。



卡德·阿提亚，Shifting Borders，2018年，

混合媒体、屏幕上的电影装置、光州军医院的椅子、复古假肢和复古鞋

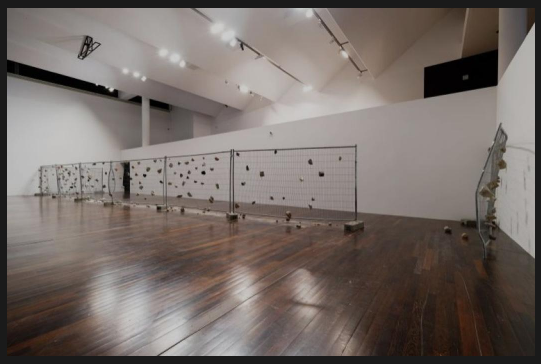
光州双年展展览现场

在今年9月举办的“光州双年展中”，阿提亚特受双年展委托，创作了两件大型特定场域艺术作品，并籍此梳理韩国光州市的历史文化脉络。

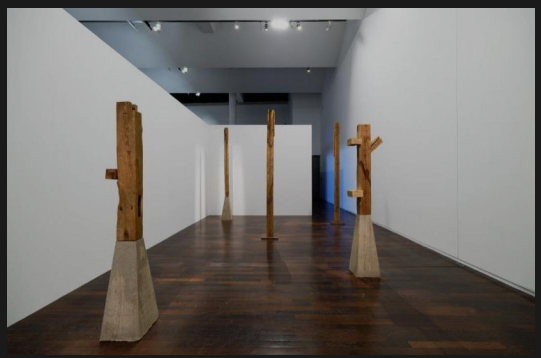
当代社会有关人的问题主要是他人的问题，以公正平等的眼光去正视他者，是艺术家担负着的社会责任。据悉，“Héroes Heridos”展览的展期为2018年11月1日至 12 月 22 日。

卡德·阿提亚作品 ▶▶

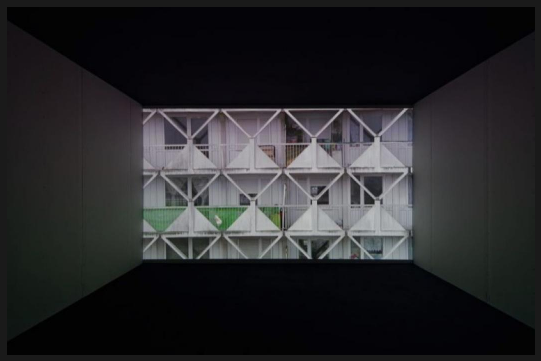
Eternal Now, 2018



On n’emprisonne pas les idées, 2018



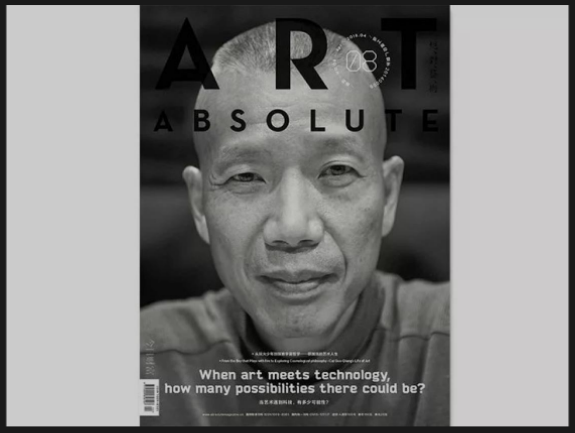
Les racines poussent aussi dans le béton, 2018



La Tour Robespierre, 2018

Untitled, 2017

编辑：《绝对艺术》Fiona



▲《绝对艺术》杂志第八期封面

出品人 President：韩江涛 Han Jiangtao
联席出品人Co - Chairman：孙瑞 Sun Rui

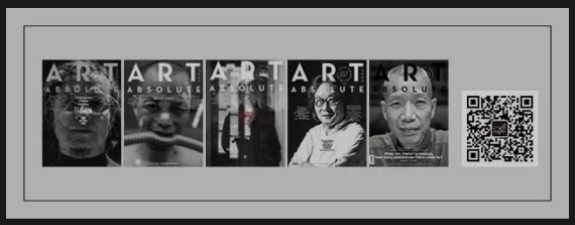
出版人兼主编 Publisher & Editor-in-Chief：邢宇 Xing Yu

执行主编 Executive Editor-in-Chief：郭映娜 Guo Yingna
高级编辑 Senior Editor：冯漫雨 Feng Manyu
编辑 Editor：朱立彩 Zhu Licai
编辑 Editor：桑依侨 Sang Yiqiao

品牌总监 Branding Director：韩傲霜 Han

邮箱：weibo@absolutemagazine.cn
网址：http://art.absolutemagazine.cn

长按或扫描下方二维码关注《绝对艺术》杂志官方微信
微信号：absolute_art



《绝对艺术》杂志致力于对当代艺术的学术研究和专业资讯的整合及梳理，联合国内外最权威的艺术理论家、艺术家、投资人及艺术机构等，对当下最新锐和热点的现象及事件进行严肃而公正的记录和报道，我们努力排除商业干扰，力求打造一本权威、公正、有态度的视觉大刊。

联系我们：
邮箱：market@absolutemagazine.cn
地址：北京市 海淀区 正福寺路10号 允泽别院 绝对传媒

喜欢此内容的人还喜欢

罗誉(Luo Yu)：水彩 | 生命跃然于纸上
朮art

Cecily Brown -「春色」此间
对哦Duo

鲁美95后国风画师，学画16年，还未毕业就获奖无数，网友：不愧是年轻“老画骨”！
插画