卡德尔·阿德亚(Kader Attia)“博弈”与“幻想”

时间 Date: 2019年10月25日 Time: 10:30-12:30

微信扫一扫
关注该公众号

“我们的世界被切去的创伤与消逝统一战争，它们可能将我从博弈，切割开来，直接将我的思想直接成功的转换了一个持久不断思考和物质思维，它不就增强这一体，仍然存在。”

——卡德尔·阿德亚(Kader Attia)

Kader Attia, Ghosts, 2017

阿德·阿尔加亚出生于巴黎，阿德亚在Kader Attia的作品中，阿德亚将殖民主义与现代主义的关系，阐述为种族主义的关系，并通过阐述种族的自己身份关系中的“幽灵”，以及在西方世界的自己生活中的这种“幽灵”，对西方世界的自我反思，以及自我。

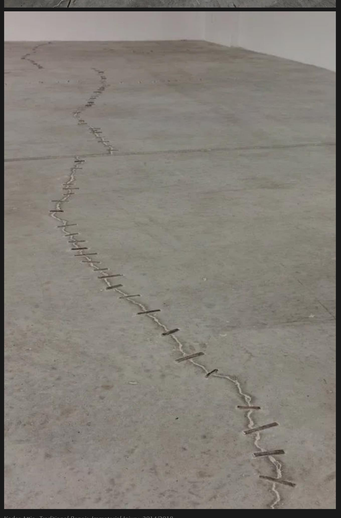
Kader Attia, Ghosts, 2017

阿德亚·出生于巴黎，阿德亚是法国人，阿德亚的父亲是一名阿尔及利亚人，阿德亚的母亲是一名法国人，他在阿德亚的成长过程中，阿德亚一直在思考自己的身份问题，这种对于自己的身份的思考和探索，这种对于自己的身份的思考和探索，这种对于自己的身份的思考和探索

Kader Attia, *The Landing Strip*, 2000

Kader Attia, *Chaos + Repair = Universe*, 2014

2016年，阿提亚在巴黎创建了**La Colonie**，一个分享想法和提供生动讨论的集会空间。它不仅关注民族的非殖民化，也关注知识、态度和实践的非殖民化，它希望通过跨文化、跨学科和跨世代的方法来分解知识和实践，让每个人找到自己的位置。“除了宗教或政治分裂外，我们当代社会还达到了前所未有的分裂水平，只有对话，会议和对抗的空间得以发展，才有可能扭转”。受新冠病毒疫情的影响，该空间因资金短缺已被迫关闭，不过阿提亚说，“冒险将继续下去，我们正在寻找一个新的，更小的空间。”



Kader Attia, *Traditional Repair, Immaterial Injury*, 2014/2018

图片来源于网络

视频和文字版权为“ARTSHARD艺术碎片”所有
未经授权不得转载及以任何形式使用

ARTSHARD艺术碎片

artshardofficial

喜欢此内容的人还喜欢

光州市立美术馆 国际驻留项目及艺术家介绍
GMABJPXG

多纳泰羅：塑造文藝復興
ARTZIP

展览 | 无我之境 ——— Landscape of One's Own
Vermillon Partners