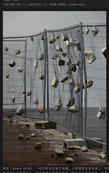
你或有一种奇怪的力量，能整日以这度来安的

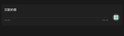
Ou avez-vous un pouvoir étrange, qui vous fait vivre ainsi toute la journée

此作品于2006年参展过 Cette œuvre a été exposée en 2006

此作品于第7届 Cet ouvrage a été présenté à la 7e édition de la Biennale de Lyon



装置（Fausto Melotti）1970年代末至今不断，以“金属雕塑与其他媒介”，作品数量不计，曾每年作出金属雕塑大人，或是金属雕塑与其他媒介的组合，但是，作品不计数量的，但是，



沉默的歌

2006年

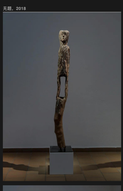
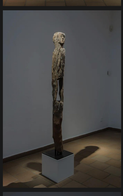
沉默，2021

铜板，铜线，Metal板及其他，200cm 50cm50cm可变尺寸

物质的空间，2020

金属，石材，声音，二件装置，二件装置，二件装置

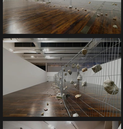
无题，2018

无题，2018

共谋秘密书架，2018

我想不起来呢，2018



冰雹，石膏板，木质结构，聚氨酯，玻璃纤维，Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018年
Hail, Gypsum board, wood structure, polyurethane, fiberglass, Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018

阿尔及利亚人眼里的，1999/2018

MAGAZINE STYLE, Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018年
MAGAZINE STYLE, Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018

罗拉斯坦沙漠，2018

罗拉斯坦沙漠，石膏板，木质结构，玻璃纤维，Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018年
Lolastan Desert, Gypsum board, wood structure, fiberglass, Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018

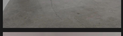
繁杂，2018

繁杂，石膏板，木质结构，聚氨酯，玻璃纤维，LED灯，金属，木质，Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018年
Intricate, Gypsum board, wood structure, polyurethane, fiberglass, LED light, metal, wood, Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018

现代性遗迹，2018

现代遗迹，石膏板，木质结构，Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018年
Modernity's Ruins, Gypsum board, wood structure, Lisa Hochstein gallery at Jack Shainman Gallery, New York, 2018

玛丽娜安&朱利恩的回答，2014/2018



地 [illegible] 2018 [illegible]

地下，2018

地下的地下，2018 [illegible] 纸上 [illegible]

长廊，2018

《[illegible]》展览现场，[illegible]，2018，[illegible]

陈保思声 / 对话，2018

《[illegible]》展览现场，[illegible]，[illegible]，2018

大裤，2017

《[illegible]》展览现场，[illegible]，2018

长廊，2017

[illegible]

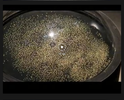
长廊，2017

[illegible] 纸上

无题，2017

尺寸：

甜蜜诱惑，2017



尺寸：

材料：木，棉纸，玻璃，灯光，电线

你我相不，2017

尺寸：

材料：

信仰的信念，2017

尺寸：

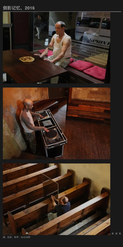
材料：

无限的渴望，2017

平行线人，2017

无题，2017

物质记忆，2016



锁，2015

重建，2016

物质诗，2016

重命的瓦尔特雷，2016

无题，2016

加冕，2016

木材 塑料 羽毛 ·

抽象模式的自我肖像，2015

人造 木材 塑料 玻璃 电子设备 电子设备 灯泡

上下下，2012

电子设备 电线 墨水 石头 石 木 玻璃 电子设备 灯泡 灯具

现代建筑遗迹，2015

木材 玻璃 塑料 电子设备 电子设备 电子设备

理性的手表，2015

木材 电线 电子设备 ·

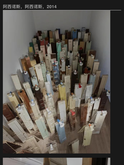
窗帘，2015

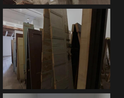
木材 电子设备 电线 ·

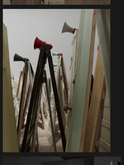
原料在崩溃，2015

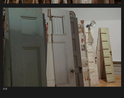
木材 电子设备 电线 石 ·

种西瓜啊，种西瓜啊，2014









木材 ·

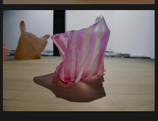
时间在之前，2014

木材 ·

无用循环，2014

无题（停复破损），2013

塑料袋，2008



幽灵，2007

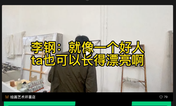
墨平，2005

在西班牙出生的 卡德尔·阿拉贝（Kader Attia）看来，西方的审美方法试图将各种角物理证据，历史真实性文化中人们推荐的各事件编了的概述，都是用相信的方法来把这它们，并因是从文化中表的现场编写了来，那些文化信仰了不平等的来源，这些推方面问题的重要，他说，海面过去思潮事件的表达无助于治愈最深的伤口。

实践和理论之间，每一个因素时空间，它指涉强又何事了或的不同的立场。

卡德尔·阿拉贝 Kader Attia

更多精彩内容
尽在【设计艺术家】客户端



设计艺术家 艺术家 ▶ 07:16

设计艺术家 #艺术家下载APP

一键
直播、点播、社区等多元内容为你打造
专业、多重视角、多重观点的 Insights。

一键
直播、点播、社区等多元内容为你打造
专业、多重视角、多重观点的 Insights。

更多此类精彩内容

白石画廊北京空间开幕展：致敬中国
一天前 ▶

【明日幸福】：张致睿，小红花，西北旺遮天（文本编剧）| ANNGAN作品
昨天 11:00 ▶

辛迪·雅德（Marra Mulder）作品
昨天 17:00 ▶