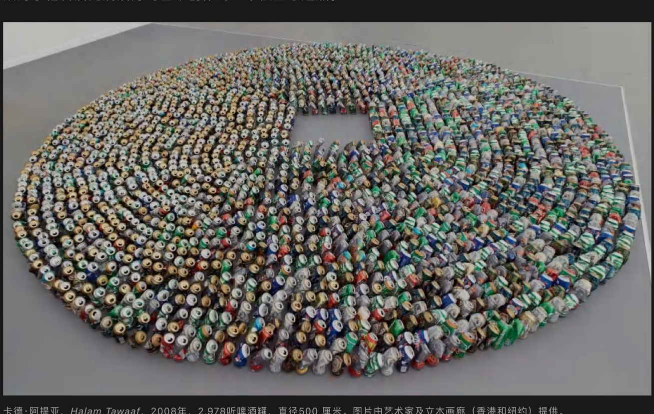
诗意解读文化的对立与融合——艺术家卡德·阿提亚（Kader Attia）

原创 立木画廊 Lehmann Maupin 立木画廊 2018-04-18 20:03

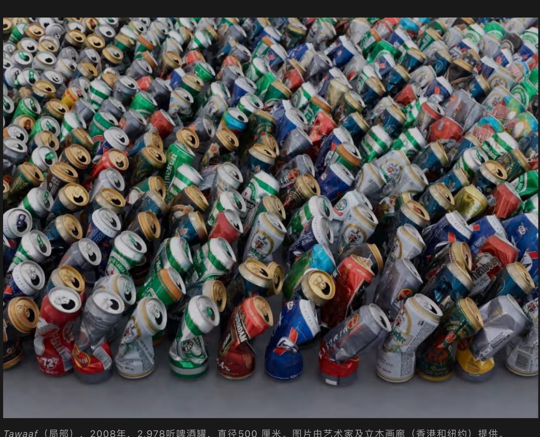
微信扫一扫
关注该公众号

卡德·阿提亚，图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

艺术家**卡德·阿提亚**在1970年生于法国，他的童年在巴黎郊区以及阿尔及利亚度过，这段跨文化的经历成为了他日后充满活力的艺术创作的一个根基与起点。



卡德·阿提亚，*Halam Tawaaf*，2008年，2,978听啤酒罐，直径500 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。



卡德·阿提亚，*Halam Tawaaf*（局部），2008年，2,978听啤酒罐，直径500 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

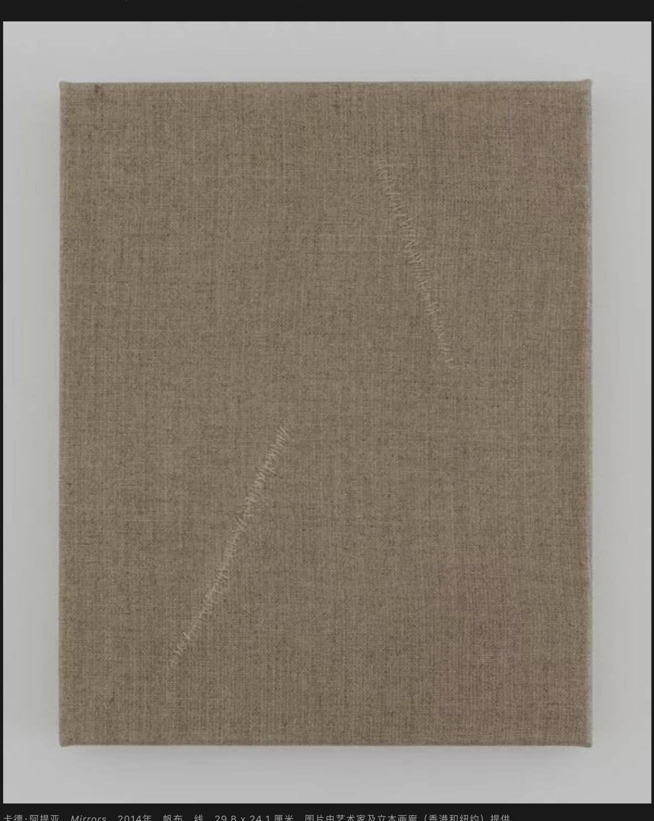
在成长的经历中，卡德·阿提亚深受西方与非西方、现代与传统社会分歧的影响，导致他善于在作品中反思不同文化的美学与价值观。**他以一种诗意、有象征意味的艺术语言探索西方文化霸权与殖民侵略对非西方文化国家的影响与后果。**阿提亚在探讨殖民时代历史的同时，也试图在当今全球化的背景下重新思索人类在殖民时代的政治身份，艺术家通过雕塑，装置和摄影等多种创作媒介，对欧洲国家实行的后殖民主义政策提出质询。

卡德·阿提亚，*Sacrifice and Harmony*，2016年，打磨钢铁、羽毛，350 x 16 x 16 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

卡德·阿提亚，*Sacrifice and Harmony*（局部），2016年，打磨钢铁、羽毛，350 x 16 x 16 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

阿提亚的装置和雕塑艺术，为西方和非西方文化之间的关系提供了一个诗意而高度清晰的解读。通过对建筑、人体、文学和历史的深刻调查及洞悉，阿提亚展示了如何在殖民统治中和冲突的背景下构建自我及文化的认同。阿提亚利用人造物品、废弃品和战时的日常琐物，将画廊的展览空间转化为一个令人内省的场地，让观众意识到我们多重历史的复杂性以及其不准确的描述。阿提亚认为，通过这种对物品的重新使用，优越和劣势、传统与现代、异国情调与本土熟稔之间的差距可能会逐渐消失。

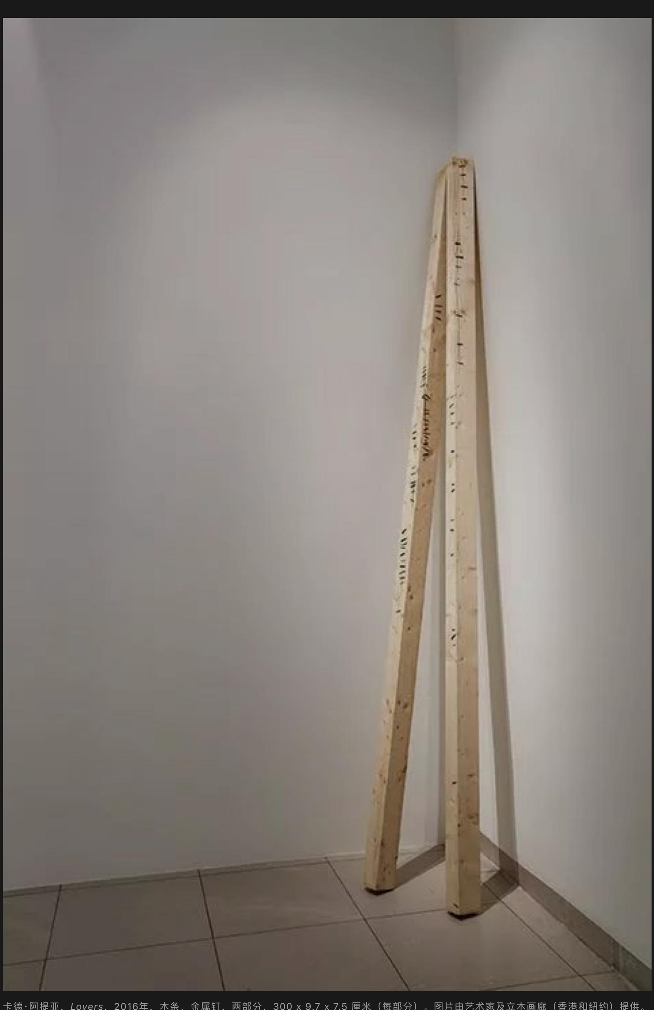
卡德·阿提亚，*Parabolic Self Poetry*，2015年，灯箱，128 x 159 x 19 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。



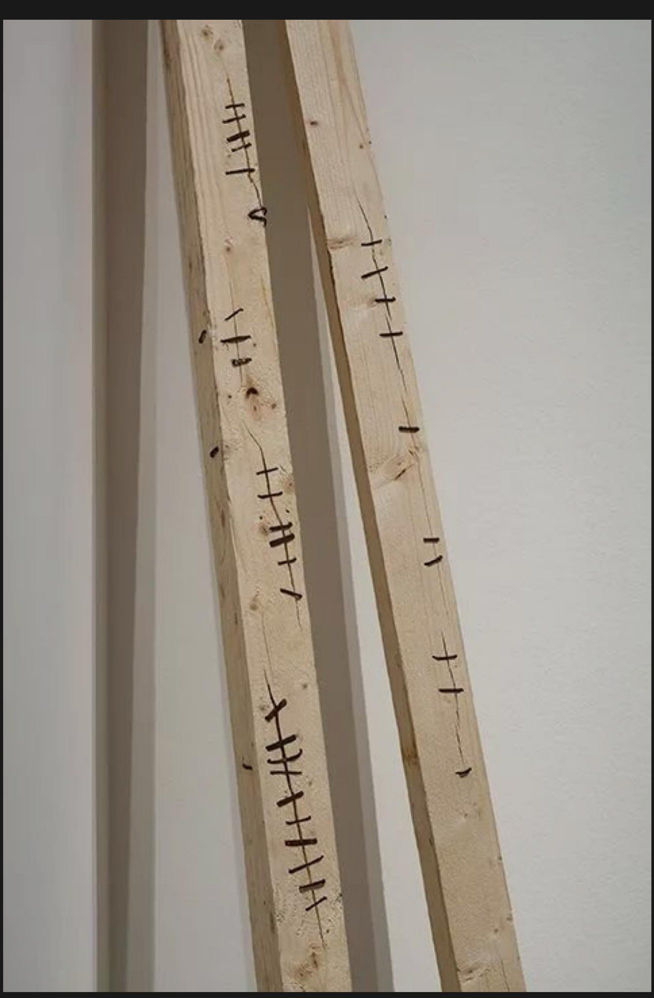
卡德·阿提亚，*Mirrors*，2014年，帆布、线，29.8 x 24.1 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

卡德·阿提亚，*Mirrors*（局部），2014年，帆布、线，29.8 x 24.1 厘米。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

在今年的第二十一届威尼斯双年展中，阿提亚呈献了三部装置作品The Research Corridor, 透过音乐、声响探索在当代文化政治环境下人与人之间的关系。受德国音乐家与物理学家Ernst Chladni利用金属片和沙粒的振动捕捉声音频率的启发，阿提亚创作了一系列声音装置，探讨音乐如何以独特的力量影响着人类生活。



卡德·阿提亚，*Lovers*，2016年，木条、金属钉，两部分，300 x 9.7 x 7.5 厘米（每部分）。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。



卡德·阿提亚，*Lovers*（局部），2016年，木条、金属钉，两部分，300 x 9.7 x 7.5 厘米（每部分）。图片由艺术家及立木画廊（香港和纽约）提供。

2016年10月，阿提亚获得了法国重要奖项之一的法国马赛尔杜尚奖，该奖项由法国艺术国际传播协会（ADIAF）和蓬皮杜艺术中心于2000年联合创建。**目前，阿提亚的作品正在法国巴黎马恩河谷当代艺术馆Roots also grow in展览中展出，展出时间直至9月16日。**浏览更多信息请点击链接：http://www.macval.fr/english/exhibitions/article/les-racines-poussent-aussi-dans-le-beton

卡德·阿提亚，*Untitled (Skyline)*，2007-2012年，冰箱、黑色颜料、镜子。摄影©Marc Domage。© Adagp，Paris 2018。由法国巴黎马恩河谷当代艺术馆收藏，由FRAM Île-de-France参与购买。

卡德·阿提亚（Kader Attia）
Roots also grow in
法国马恩河谷当代艺术馆
法国，巴黎，塞纳河畔维特里
2018年4月14日至9月16日

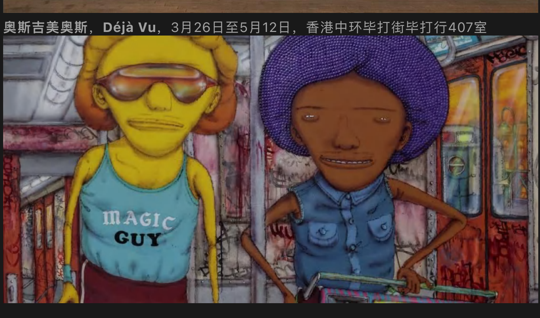
关于立木画廊

立木画廊（ Lehmann Maupin ）由乐睿昕（ Rachel Lehmann ）和慕德伟（ David Maupin ）于1996年共同创办，一直致力提携风格迥异的国际知名艺术家，其合作伙伴包括声名显赫的重量级艺术家和崭露头角的艺坛新贵，作品类型变化多端，创作媒体不拘一格。立木画廊在香港、纽约及首尔均设有画廊，展出来自美国、欧洲、亚洲、南美洲、非洲、中东地区的艺术家作品。画廊一直不遗馀力支持那些能够挑战视觉感官的突破性艺术创作，展出大量概念性的个人探索或自我表述作品，涉及议题包括：性别、阶级、宗教、历史、政治、全球化。

当前展览

American Landscape，3月15日至5月5日，美国纽约西22街536号

奥斯吉美奥斯，**Déjà Vu**，3月26日至5月12日，香港中环毕打街毕打行407室



展览预告
嘉芙莲·奥比，5月17日至7月7日，香港中环毕打街毕打行407室
塞西莉亚·维纳，5月19日至7月6日，美国纽约西22街536号

如欲了解更多立木画廊艺术家资讯，
请联系hongkong@lehmannmaupin.com，
或浏览立木画廊网页www.lehmannmaupin.com、Facebook网页、
Instagram、Google+、Tumblr（@lehmannmaupin）获取更多资讯。

欢迎关注立木画廊微信公众帐号：立木画廊Lehmann Maupin

阅读原文，查看更多艺术家资讯。

阅读原文

喜欢此内容的人还喜欢

「呓语之境」｜华裔女艺术家的数字世界——谭沁QIN TAN
MoreArt晶艺术

世相｜赵培智小幅油画作品展学术活动
火山Volcanic

作品解读｜蒋友柏「豹变」系列
宝龙艺术中心PowerlongArt