



微信扫一扫
关注该公众号

WHITE CUBE

艺术家

克里斯蒂安·马克雷
Christian Marclay

艺探联盟三十星

克里斯蒂安·马克雷 (Christian Marclay) 1955年出生于加利福尼亚；现生活并工作于伦敦和纽约。



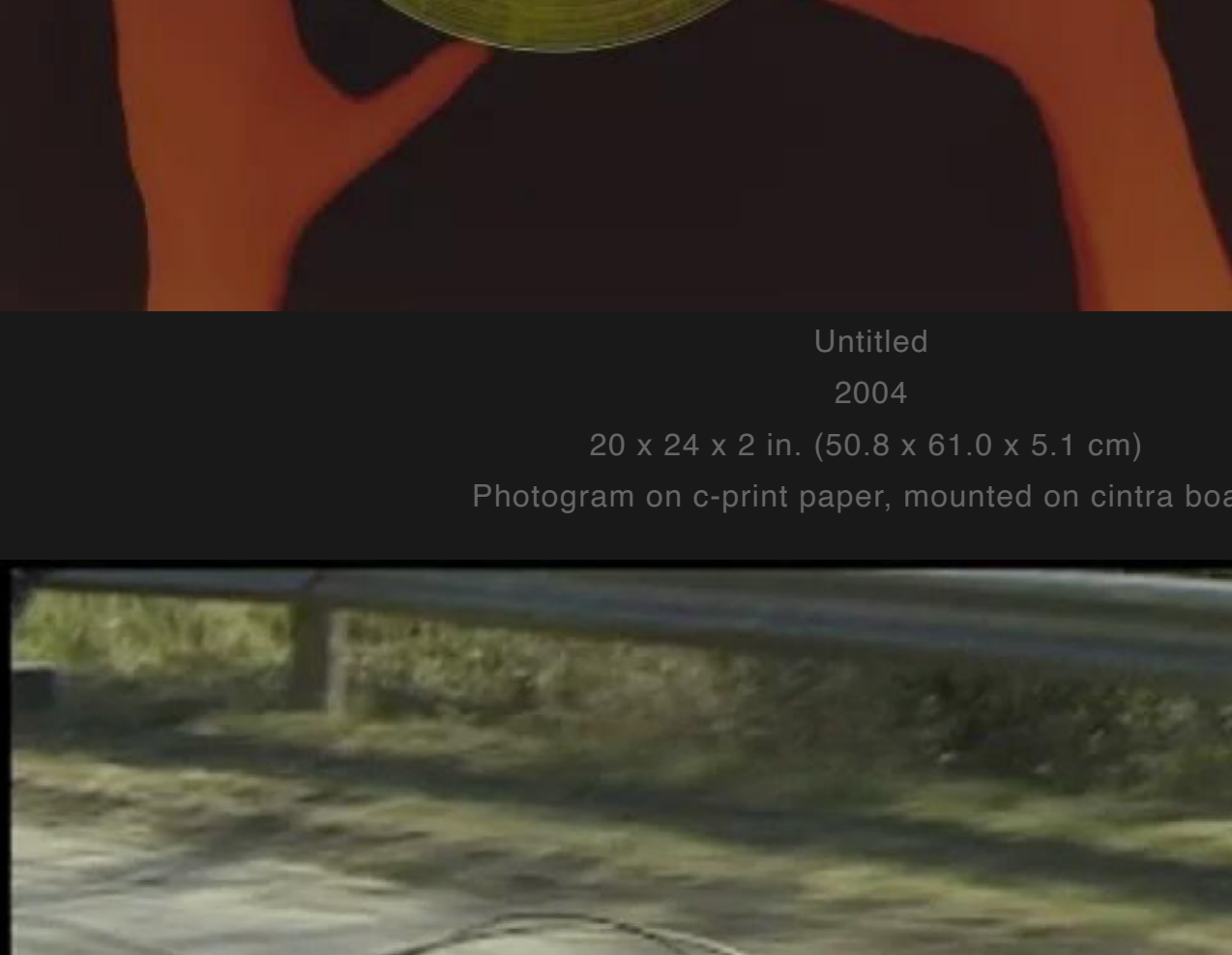
Christian Marclay. Photo by Dr. J Caldwell

“我的许多作品都是关于图像如何表达声音，以及声音如何被图像表达的”

——克里斯蒂安·马克雷

他的作品在全球各地展示，个展曾在以下艺术机构举办：札幌艺术森林美术馆，日本（2017）；阿劳美术馆，阿劳，瑞士（2015）；惠特尼美国艺术博物馆，纽约（2010）；现代与当代艺术博物馆，日内瓦（2008）；音乐城，巴黎（2007）；当代美术馆，斯德歌尔摩（2006）；巴比肯艺术中心，伦敦（2005）；沃克艺术中心，明尼亚波利斯（2004）；西雅图艺术博物馆（2004）；泰特现代艺术馆，伦敦（2004）；弗里德利希阿鲁门博物馆，卡塞尔（2003）；哈默博物馆，洛杉矶（2003）；当代艺术博物馆，迈阿密（2002）；旧金山现代艺术博物馆（2002）。在2011年，他的影像作品“钟表（The Clock）”获得了第54届威尼斯双年展的金狮奖。

他自1979年起就开始艺术实践，作为一名艺术家和实验音乐先锋，三十多年来，他致力研究声音和视觉艺术之间的关系，作品横跨雕塑、录像、拼贴、音乐、表演与绘画。



Untitled
2004
20 x 24 x 2 in. (50.8 x 61.0 x 5.1 cm)
Photogram on c-print paper, mounted on cintra board



Christian Marclay
Guitar Drag
2000
4.5 single-channel video installation withstereo sound
Duration: 14 minutes
© the artist. Courtesy White Cube

2000年的影像作品《Guitar Drag》，被一路推动的吉他从开始发出一些和弦声音到后来开始燃烧。实际上录制地点曾发生过与种族歧视相关的恶毒拖拽事件。

取样新声

作为唱片主义 (Turntablism) 的先锋，马克雷从1980年代开始利用黑胶唱片进行的创作，“回收记录” (1980-86)，打散并重新组合可播放黑胶唱片；“合唱 (Chorus)” (1988)将许多零从各自的照片里单独提取出来，组成了一个“合唱团”。“身体混层 (Body Mix)”系列 (1991-92) 将唱片的封套与“精致的躯体 (exquisite corpse)”相拼贴。



The
From the series Imaginary Records
1990
10 x 10 in. (25.4 x 25.4 cm)
Altered record cover



Symphonien
1992
23 x 16 in. (58.4 x 40.6 cm)
Printed board record covers and thread

从中显现的断裂感来自马克雷美学中的“取样”方法——无论早期的音乐表演和黑胶碟还是最近的影像，摄影，和绘画——他的创作都在从转瞬即逝的流行文化中找到一些碎片，改变这些碎片的位置和背景，让它们生成新的形式和意义。

“你总是认为艺术家凌驾于流行文化之上，实际上并不是，这是我们切实围绕着的环境。”

——克里斯蒂安·马克雷

2011年，马克雷凭着影像作品《钟》 (The Clock)，获得第54届威尼斯双年展最佳主题展艺术家金狮奖。在这部时长24小时的电影中，他从上千部电影中剪辑出了显示时间的钟表镜头，每个特写镜头中的显示时间与影片播放时的实际时间完全一致。那些原先在电影中不起眼的钟表镜头碎片在重组后产生了新的能量。



Christian Marclay
The Clock
2010

Single-channel video installation
Duration: 24 hours
© the artist. Photo © White Cube (Ben Westoby)



Christian Marclay
Telephonies
1995

Duration: 7 minutes 30 seconds Video
© the artist. Photo © White Cube

用眼聆听

马克雷的纸上作品探索书面文字在拟声方面的潜能，通过不同的处理过程打造了以版画与绘画的叠印为基础的拼贴作品，唤起观众的“联觉”机制，用眼聆听，获得新的综合体验。



PokkaaPok
2011

10 1/8 x 11 3/8 in. (40.9 x 28.9 cm)
Photogravure on chinecoll
Photo: Will Lynch

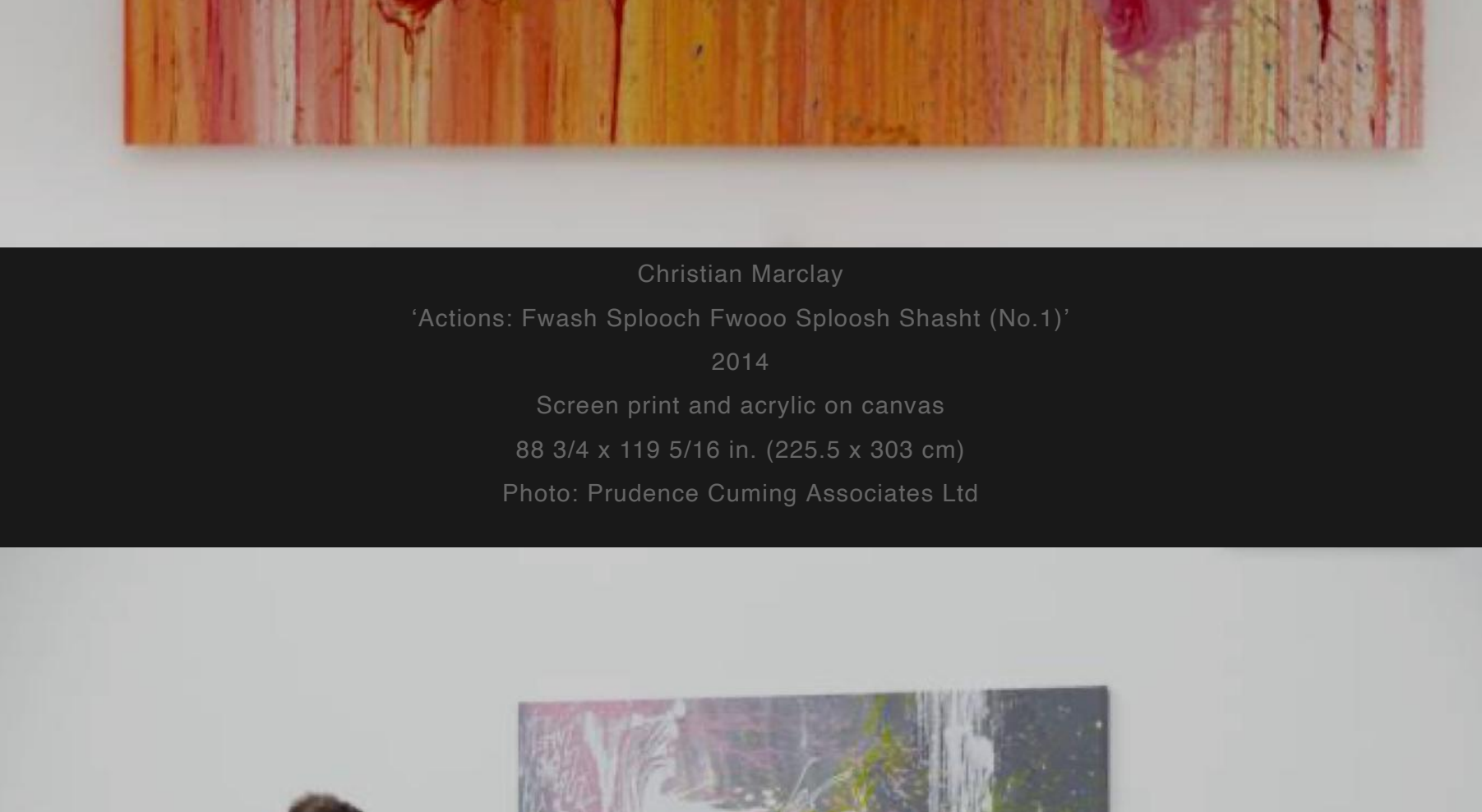


Christian Marclay
Action: Fwash Splooch! Fwash Splooch Shash! (No.11)
2014

Screen print and acrylic on canvas
88 3/4 x 119 5/16 in. (225.5 x 303 cm)
Photo: Prudence Cumming Associates Ltd



Christian Marclay Solo Exhibition White Cube Bermondsey 28 January - 12 April 2015
© the artist. Photo © White Cube (GeorgeBennett)



Christian Marclay Surround Sounds 2014-15

即将开幕 艺术家香港首次个展

克里斯蒂安·马克雷 "呐喊"

Christian Marclay "Screams"

白立方 香港

2017年11月16日至2018年1月13日

艺术家新闻回顾

克里斯蒂安·马克雷 (Christian Marclay) 的作品将于 2017札幌国际艺术节 (Aargauer Kunsthaus)。

2015.8.30-11.15 克里斯蒂安·马克雷 个展 (Action) 瑞士阿尔高美术馆 (Aargauer Kunsthaus)。

WHITE CUBE



For more information, please follow us

如需更多信息，请关注我们

Website 网站: www.whitecube.com

Wechat 微信: whitecubehk

Facebook 脸书: White Cube

Instagram: whitecubeofficial

喜欢此内容的人还喜欢

「呓语之境」| 华裔女艺术家的数字世界——谭沁 QIN TAN
MoreArt 艺术

艾未未有史以来最大的乐高作品将在伦敦设计博物馆展出
art

同行(人与物的无言对话) Alma Allen
徐震 XuZhen