



微信扫一扫
关注该公众号



克里斯蒂安·马克雷 (Christian Marclay) 是实验音乐界“祖父”级的人物，也被称为“无心的唱片主义发明家”。他曾凭借以声音为基础的拼贴作品、影像、雕塑、画作和摄影作品获得国际认可。



《Investigations》, 2018

近日，马克雷在西班牙巴塞罗那现代艺术博物馆 (MACBA) 举办了十几年来来的首次个展，呈现艺术家最新的声音作品。



艺术家克里斯蒂安·马克雷 (Christian Marclay)

现场还展出了艺术家近年来的纸上作品，呈现其探索书面文字在拟声方面的潜能，通过不同的处理过程打造了以版画与绘画的叠印为基础的拼贴作品。



克里斯蒂安·马克雷作品

马克雷的艺术生涯是从20世纪70年代开始的。作为一名刚从瑞士到纽约来的艺术学生，他和纽约的另类游戏于混得很熟。他说他看到了很多突破性的乐队，然后开始想：“为什么没有音乐艺术？”于是，这位连一个音符都不会演奏的视觉艺术家，让这个设想成为了现实。



《时钟》在泰特现代美术馆展出

自80年代早期，他就表演中融入了多种音响效果，如抓痕声、物品破碎的声音等。过去20年间，马克雷还使用多媒体设备去营造多种多样的“雕塑品”，大多使用我们所熟知的物品如立体声扬声器、电话听筒和磁带。除了尽可能地呈现源于自然的声音，马克雷还关注其深层次的社会意义。

2007年夏天，马克雷从纽约跑到伦敦时，他留下了一些最值钱的东西：成百箱的旧货柜。作为自罗伯特·劳申柏格以来最令人兴奋的拼贴画家，他在30多年的时间里积累了这一宝藏，并依靠它创作了他的艺术。



《时钟》在林肯表演艺术中心播放的场景

说到声名大噪，就不得不提及2011年威尼斯双年展金狮奖，马克雷的获奖作品《时钟》，这是一件工程浩大到“夸张”的作品。马克雷从上千部电影中取样，他把人类电影史上出现过“显示时间的钟表镜头”剪接在一起（听说其中不乏港片和内地影片的片段），影片的长度是整整24个小时，每个特写镜头钟表显示的时间都跟一天中的每一个实际时间完全吻合。



《时钟》截图

自从这一作品面世以来，已经在四大洲的20多座国际性博物馆亮相，好评如潮：无数的批评家将其奉之为“大师级作品”，公众则趋之若鹜，争睹其风采。这部作品已经被包括伦敦的泰特现代美术馆、纽约现代艺术博物馆，以及巴黎蓬皮杜艺术中心等9个重要机构购藏（其中不乏联合购买的情况）。



《时钟》截图



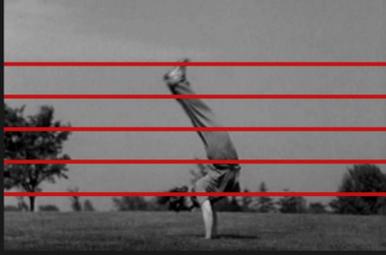
《时钟》截图

《纽约杂志》的评论家Jerry Saltz认为：“我们当地的一间博物馆应该将它买下来，尽可能永久地保存下来。”是什么原因使得《时钟》成为了最受欢迎的作品呢？或许就是利用观众强烈要求与艺术品互动的欲望。



《时钟》截图

马克雷曾表示：“这不是一个传统的电影作品，因为它没有开始和结束，完全由你来决定什么时候开始，什么时候结束。无论你是否有足够的耐心，都不影响你欣赏的效果，你的时间决定了你和银幕之间的互动效果，也就是你在场的时间。和传统电影不同，传统电影让你脱离时间，这一电影让你和情节完全同步。你就是电影的一个角色，你就是其中的一个演员。”



克里斯蒂安·马克雷作品

几乎所有受欢迎的作品都有这个特征：你都可以走进它们的内部，四处走动，选择你自己的视角，选择你自己的观看方式来体验他们。每个人的每一次观感都是独一无二的。



克里斯蒂安·马克雷的拟声作品



2019年，克里斯蒂安·马克雷与CELINE合作的C Bag

此外，在位于苏格兰国立现代美术馆举办的首个针对世界范围内的拼贴艺术举办的研究展“剪切与粘贴：拼贴的400年”、第58届威尼斯双年展主题展“愿你生活在有趣的时代”中都可以看到他作品的身影。

监制：Nie 编辑：Fiona 视觉：Emma



《绝对艺术》是一本深入当代艺术世界，记录发展、传递思想、理解时代的收藏型刊物，致力于向读者呈现当下最前沿的艺术形式、艺术流派和学术观点。不虞阐释、不假面孔，力求打造一本权威、公正、有态度的视觉大刊，与志同道合者一起记录当代艺术的发展历程。

联系我们：market@absoluteart.com.cn

喜欢此内容的人还喜欢

收藏Anastasia Bay作品的五个理由
LARRY'S LIST

15个学就会的趣味手工，一起来动手试试看吧！
创意美术精选

安娜·埃斯塔利奥拉 Anna Estarriola | 无生命物体存在的幻觉
库艺术