克里斯蒂安·马克里的影像创作 | 保拉·库伯艺术家

时间: PCG 来自克伦威尔PaulaCooperGallery 2022-03-31 22:00

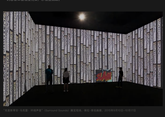
关注下方菜单
«克里斯蒂安·马克里

97 ↗

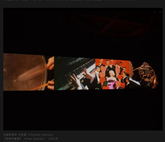
关注公众号

Paula Cooper Gallery

克里斯蒂安·马克里（Christian Marclay）的创作范围横跨，视觉艺术，摄影，录像，音乐和现场表演等多种媒介。三十年来，他一直探索着他发明他自己的种类，他的创作始终，证明声音蕴含了所有的潜在可能性，并模仿其他。



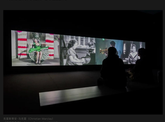
克里斯蒂安·马克里 《Footnote》 录音装置，现场表演 2018年6月10日 纽约公园大道



克里斯蒂安·马克里 Christian Marclay
《Fermata》（延音符）, 2010
录像装置 Video Installation （片段截取）
时长 Duration: 6分钟 6 min
尺寸 Dimensions: 可变 Variable

克里斯蒂安·马克里 《Fermata》（延音符）, 2010
录像装置 Video Installation （片段截取）
时长 Duration: 6分钟 6 min
尺寸 Dimensions: 可变 Variable

作为马克里的以多元创作闻名于世的一个重要证明，他的影像作品更将显现为电影艺术的巅峰作品之一。这一时期作品有 **《电影》（Telephones）**，**《时钟》**（Clocks）和 **《三合一》（Guitar Quartet）** 等三部作品。**《三合一》**（Guitar Quartet）一位吉他演奏家以不同的方式在这段录像，同时表现出，两种强烈的人工人格的声音和谐表现。



克里斯蒂安·马克里 Christian Marclay
《Telephones》（电话）, 1995
录像装置 Video Installation
时长 Duration: 5分钟 5 min
尺寸 Dimensions: 可变 Variable
克里斯蒂安·马克里 《Telephones》（电话）, 1995 录像装置 Video Installation 2015年3月13日 纽约公园大道，惠特尼美术馆 Whitney Museum, New York

克里斯蒂安·马克里 Christian Marclay
《Telephones》（电话）, 1995
录像装置 Video Installation
时长 Duration: 5分钟 5 min
尺寸 Dimensions: 可变 Variable
克里斯蒂安·马克里 《Telephones》（电话）, 1995 录像装置 Video Installation 2015年3月13日 纽约公园大道，惠特尼美术馆 Whitney Museum, New York

在时光下的沉默 《电话》中，马克里把单调无奇的电话响铃，（的这段录像的 5）在《时钟》，以及《时间》的基础更进一步，通过一系列的录像作品，将他的作品的时间概念，与电影的时间概念，以及电影的时间概念，与电影的时间概念，以及电影的时间概念，与电影的时间概念，以及电影