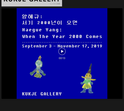
Hongye Yang | 梁宏志个展开幕

KUKJE GALLERY 空间画廊 | 2018.9.28 - 10.27

KUKJE GALLERY



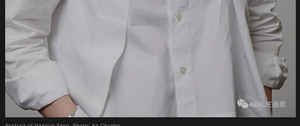
“作为当代艺术，这种时代的现实性，是我要进入这个展览的时代的原因，这正是这个时代的当代性的体现之一部分，我要在这个时代的现实性中表现我的时代的当代性和个性，我要通过这个展览来对这个时代表达我的当代性。”

Hongye Yang, Where The Year 2000 Comes, 2018, installation view, Kukje Gallery, Seoul, Courtesy the artist and Kukje Gallery

2018年9月28日梁宏志个展开幕，展名为《2000年的来时路》(Where The Year 2000 Comes)，于首尔国际当代艺术画廊空间画廊(Kukje Gallery)开幕。

艺术家梁宏志于2000年来到韩国，在这个时间节点上，艺术家以一个新的视角来看待这个时间(《2000年的来时路》)Where The Year 2000 Comes)，这一时间节点对艺术家来说意味着什么？

艺术家梁宏志于2000年来到韩国，在这个时间节点上，艺术家以一个新的视角来看待这个时间(《2000年的来时路》)Where The Year 2000 Comes)，这一时间节点对艺术家来说意味着什么？艺术家梁宏志在这个时间节点上，在这个时间节点上，艺术家梁宏志在这个时间节点上，在这个时间节点上，艺术家梁宏志在这个时间节点上，在这个时间节点上，

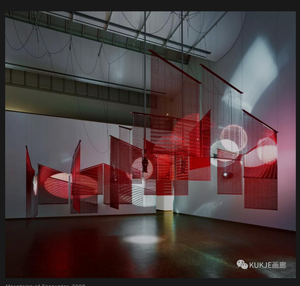


Portrait of Haegue Yang, Photo: An Chunho

梁慧圭于1971年生于韩国首尔，目前生活并工作于柏林和首尔两地。她是同一代艺术家中，在国际范围内最负盛名的当代艺术家之一。梁慧圭于1994 年在国立首尔大学获得学士学位后为求学搬迁至德国，又于1999 年获得德国法兰克福国立造型艺术学院（Frankfurt Städelschule）的硕士学位。目前她也担任该学院的教授一职。在 2018 年，她还作为荣誉2018年度沃夫冈罕奖（Wolfgang Hahn Prize）的首位亚裔女性艺术家，并于同年获得总统嘉奖的韩国国家文化艺术奖（视觉艺术领域）。

Portrait of Haegue Yang in front of her work
Sol LeWitt Upside Down – KT23456, Expanded 1078 Times, Doubled and Mirrored, 2015.
Courtesy Kurimanzutto, Mexico City
Photography by Abigail Enzaldo

梁慧圭曾在世界范围内的众多著名机构举办过个展，包括：南伦敦画廊（2019）；蒙彼利埃当代艺术中心（La Panacée-MO.CO）（2018）；德国路德维希博物（Cologne's Museum Ludwig）（2018）；柏林当代艺术中心（KINDL-Centre for Contemporary Art, Berlin）（2017）；巴黎蓬皮杜现代美术馆（2017）；北京UCCA尤伦斯当代艺术中心（2017）；首尔Leeum三星美术馆（2015）；斯特拉斯堡现当代艺术博物馆（Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg）；慕尼黑美术馆（Haus der Kunst, Munich）（2012）；阿斯彭艺术博物馆（Aspen Art Museum）（2011）；美国明尼阿波利斯的沃克艺术中心（Walker Art Center）（2009）。



Mountains of Encounter, 2008
Museum Ludwig, Köln, joint acquisition with the Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig Köln e.V. on the occasion of the 2018 Wolfgang Hahn Prize
Installation view of Haegue Yang: ETA 1994–2018, Museum Ludwig, Cologne, 2018
Photography © Museum Ludwig, Saša Fuis, Cologne

Series of Vulnerable Arrangements – Seven Basel Lights, 2007
Installation view of Seven Basel Lights, Art 38 Basel, Art Statements with Galerie Barbara Wien, 2007
© Haegue Yang
Courtesy of Galerie Barbara Wien, Berlin
Photography by Photographic Services, Basel

梁慧圭代表韩国于2009年参展威尼斯双年展，并持续作为国家代表参加多个国际范围内的重要大展，如悉尼双年展、沙迦双年展、利物浦双年展、台北双年展、卡塞尔文献展以及光州双年展。梁慧圭的大型装置作品《Handles（手柄）》将于今年10月21日在纽约MOMA现代艺术博物馆首次亮相，作为美术馆重新开馆的开幕活动组成部分之一。同年11月2日在迈阿密巴斯艺术博物馆（Bass Museum of Art）举行个展《In the Cone of Uncertainty》。明年春季，梁慧圭还将在安大略美术馆（Art Gallery of Ontario）和泰特圣艾夫斯美术馆（Tate St Ives）举办两场个展。她的作品也被众多重要国际机构收藏，包括纽约现代艺术博物馆；纽约古根海姆博物馆；明尼阿波利斯沃克艺术中心；伦敦泰特现代美术馆；还有巴黎蓬皮杜艺术中心等。

Haegue Yang (b. 1971) *Sonic Couse Copper – Enclosed Unity*, 2019. Powder-coated aluminum frame, powder-coated metal grid, ball-bearing, brass plated bells, metal rings, casters. 212 x 110 x 110 cm.
Courtesy of the artist
Photo: Studio Haegue Yang

关于KUKJE画廊

Kukje画廊 于1982年成立于首尔，已成为韩国最重要的文化交流平台之一。画廊一直致力于呈现当代国际顶艺术家及对下韩国主流艺术家作品。其多元化及大胆雄的艺术项目更是广受好评。画廊主要专注于现当代艺术，常常成为在韩国展示杰出海外艺术家的首选场地。现已举办许多国际顶尖艺术家的展览，包括亚历山大·考尔德（Alexander Calder）、路易丝·布尔乔亚（Louise Bourgeois）、唐纳德·贾德（Donald Judd）、安尼施·卡普尔（Anish Kapoor）、比尔·维奥拉（Bill Viola）、罗妮·霍恩（Roni Horn）、康迪达·赫蒂（Candida Höfer）、詹尼斯·霍威（Julian Opie）、珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）、尚-米歇尔·欧尼斯（Jean-Michel Othoniel）、乌戈·罗迪尼（Ugo Rondinone）、迈克尔·朱（Michael Joo）等。

KUKJE GALLERY

了解更多KUKJE展览及艺术家信息，敬请访问:
www.kukjegallery.com
Instagram: @kukjegallery
Facebook: Kukje Gallery
press@kukjegallery.com

▼ 点击"阅读原文"进入**KUKJE GALLERY**官方网站了解更多！

阅读原文

喜欢此内容的人还喜欢

身随脚动 脚随身移动
石墨摩登舞

【润笑学堂】把孩子送去舞蹈班，学得好学不好全是老师的事儿?
山东润笑歌舞艺术中心

《做最勇敢的自己》
前锋区虎城镇第二幼儿园