



ArtReview Asia

梁慧圭：奇诡与暧昧中的神性回响

Haegue Yang's Uncanny Sculptures Lure You In

文/Andy St. Louis

梁慧圭（Haegue Yang）的艺术创作时常令观众迷失在过量的隐喻之中。不断变化的概念维度为其创作的整体结构营造出一个崇高而散漫的语境，然而梁慧圭作品的核心是传达极为细微的感性情绪，并在多元文化背景观众之间启引真挚的共鸣。她为晾衣架、百叶窗、铃铛和人造吸管之类的日常材料重新赋能，在科学、手工艺、民俗和哲学领域开辟着极富想象力的分径。



梁慧圭，《发声的家用品》，2020，展览现场，韩国国立现代美术馆，首尔
摄影：Cheolki Hong
全文图片致谢韩国国立现代美术馆

“O₂ & H₂O”是梁慧圭迄今为止在韩国最大规模的个展，旨在讨论动荡无定的世界中作为本体论的自然现象、人类为了驾驭彼此竞速的信念和欲望所付出的努力，以及两者之间的概念空间。展览标题取自氧气和水的分子结构式——尽管这些化学符号具有明确含义，但它们仍是高度抽象的指示物，几乎不能给出有关氧气或水实际物理性质的任何线索。梁慧圭作品所传达的正是这种混合的感觉：熟稔而又陌生，难以理解却又显而易见——梁慧圭的创作灵巧如魔术，诱使观众在她的视觉“空白”中越陷越深。



梁慧圭，《DMZ UN-DO》，2020，展览现场，韩国国立现代美术馆，首尔
摄影：Cheolki Hong

这种感性情绪被两组雕塑所证实——它们的奇异外观散发出强烈的压迫感，而诡谲与日常的融合却激发着观者的多重感知路径。梁慧圭的《发声的家用品》系列（Sonic Domesticus, 2020）将剪刀、钳子和吹风机放大到令人惊异的程度，而《发声的晾衣架》系列（Sonic Clotheshorses, 2018—）则是艺术家以衣架排列方式为原型进行的新创作。除了它们不寻常的轮廓外，覆盖其表面的数千个铃铛也使这些作品颇为奇特和耐人寻味。在人类历史中，铃声常常作为联系人和宇宙的一类手段出现在宗教仪式上；而在梁慧圭的雕塑中，它们让日常的情境也附着了神性的回响。



梁慧圭，《中间类型》，2017–2020，展览现场，韩国国立现代美术馆，首尔
摄影：Cheolki Hong

梁慧圭的其他作品则通过内容和形式的彼此作用展现出类似的互文性。在《中间类型》系列（The Intermediates, 2015—）中，艺术家用人造吸管制作了混乱的表层，掩盖着她从民间意象（即陀螺和扇扇）中提取的随机形式，并以此在手工技法和艺术呈现之间建立联系；在《索尔·勒维特反转》（Sol LeWitt Upside Down series, 2015—）和《寂静之仓》（Silo of Silence: Clicked Core, 2017）中，百叶窗既是刚性的结构元素，同时也是可渗透的内部物质。《寂静之仓》的雕塑主体离地有16米之高——它在空气中缓慢旋转，似在推调同时引起好奇与忧虑的躁存在。



梁慧圭，《寂静之仓》，2017，展览现场，韩国国立现代美术馆，首尔

展览还呈现了一些具有多重含义的场域特定装置——其中一些意义要更为晦涩。然而，塑造了“O₂ & H₂O”中独特作品的形形色色的隐喻却在整体展览中压低了各自的音调，而解析每件作品确切含义的需求也在展览语境中淡化。因此，对梁慧圭作品的欣赏并不适宜任何先入为主的外部框架，否则它们便会为观者的现场体验蒙上阴影。相反，这些作品能够完成自为的发声，而其所促成的阐释偏好直觉更甚于理智。

“梁慧圭：O₂ & H₂O”为韩国国立现代美术馆“现代汽车集团2020”展览项目的一部分，将在韩国国立现代美术馆展出至2021年2月28日。

编辑/任越

▼本文发表于 artreview.com，点击以下阅读原文到官方网页在线阅读。

ArtReview Asia

关于《ArtReview Asia》

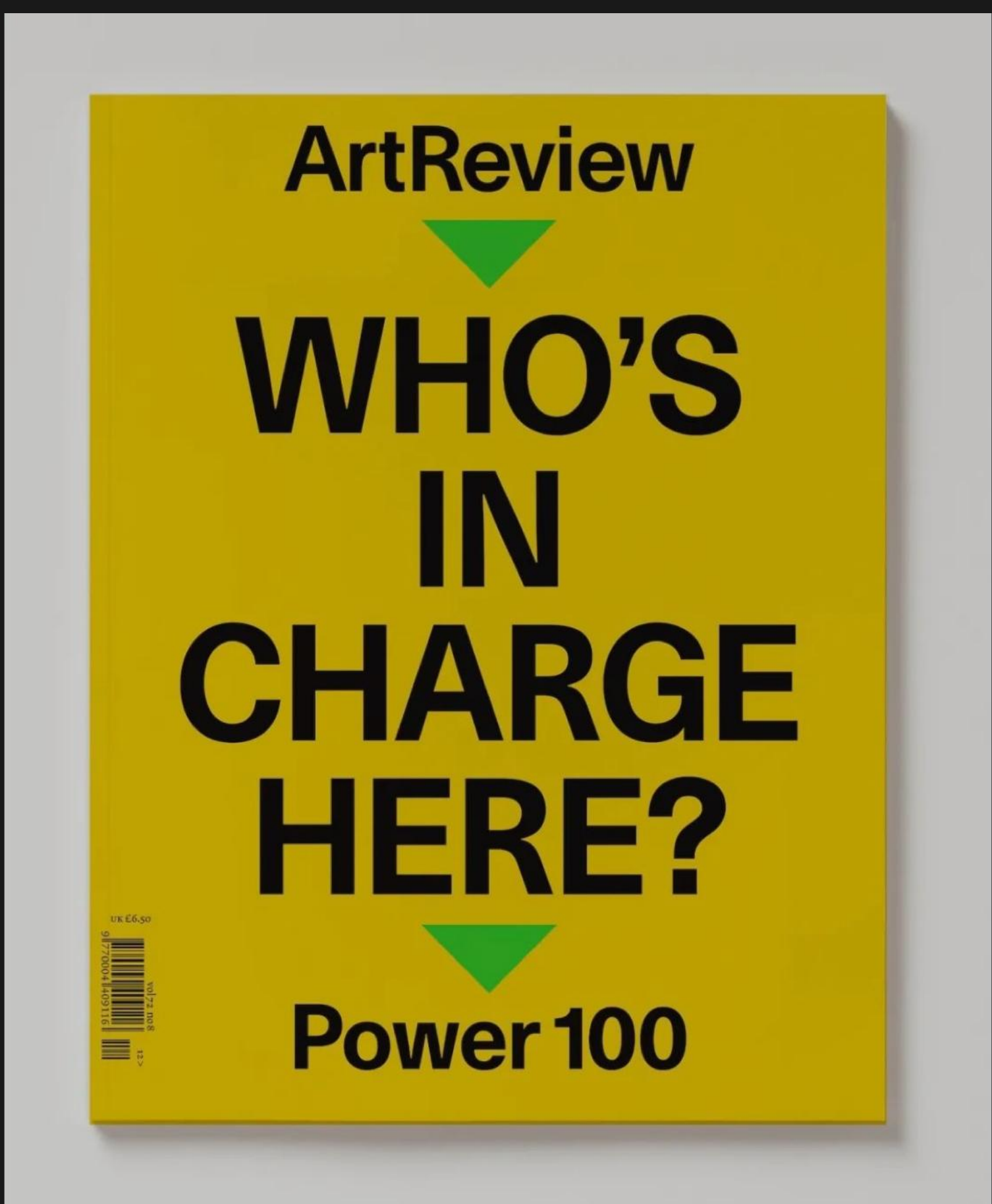
2013年创立的《ArtReview Asia》是全球领先艺术媒体《ArtReview》(est. 1949)的姐妹平台。杂志每年发行四期。它从亚洲角度理解当代艺术世界，探索和揭示亚洲艺术创作的独特语境，及其在全球互动的多元形式，是令观众了解热门艺术及文化发展的权威指南。《ArtReview》杂志则每年发行九期，其中包括两个年度焦点：Power 100 及 Future Greats。此外，《ArtReview》及《ArtReview Asia》还出版艺术家书籍和特辑，与品牌及企业进行跨领域合作。《ArtReview》及《ArtReview Asia》致力于扩大当代艺术的受众及其影响层面和范畴。

杂志订阅

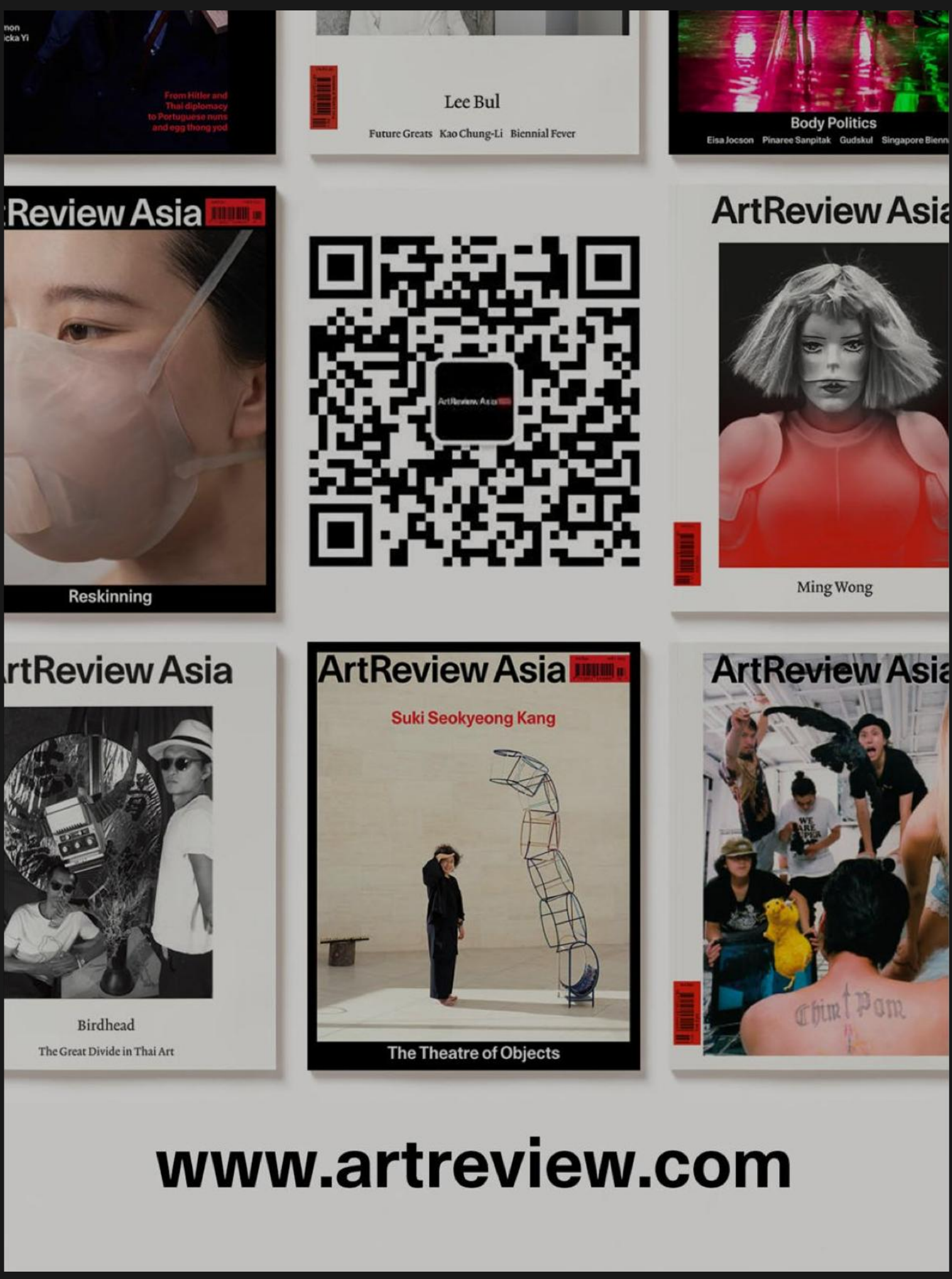
有意订阅《ArtReview》及《ArtReview Asia》杂志的读者，请扫描下方二维码进行订阅。



现代传播·书报廊



Facebook/Instagram: ArtReview
长按识别二维码关注 ArtReview 微信公众号



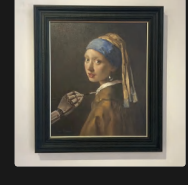
www.artreview.com

阅读原文

喜欢此内容的人还喜欢

我讨厌打着“当代”幌子的传统艺术家

马蒂斯艺术日记



“美在致广——全国小幅美术精品展”举办

美术教育研究



相信自已会画画

石智厚画了个画

