

梁慧圭 (Haegue Yang) 最新户外装置作品在The Clark Art Institute展出

原创 桑塔画廊 桑塔画廊 2021-10-08 22:06



Haegue Yang, *Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens*, exhibition view, The Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA (2020). Courtesy of the artist, kurimanzutto, Mexico City/New York and The Clark Art Institute. Photo: Thomas Clark

Haegue Yang | 梁慧圭

Ground/work

Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens | 非对称镜头上的迁徙候鸟, 2020

Tee-Cher Tee-Cher Vessel (Great Tit) | Tee-Cher Tee-Cher 容器 (大山雀)

Hou-Ke-Kyo Vessel (Japanese Bush Warbler) | Hou-Ke-Kyo 容器 (日本丛林莺)

Dulitt Vessel (Gray-Backed Thrush) | Dulitt 容器 (灰背画眉)

Soapstone, 3-D resin | 皂石, 3D树脂打印

Courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City / New York

The Clark Art Institute, 美国马塞诸塞州

2020年10月1日-2021年10月17日



Haegue Yang, *Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens*, exhibition view, The Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA (2020). Courtesy of the artist, kurimanzutto, Mexico City/New York and The Clark Art Institute. Photo: Thomas Clark

2018年4月，朝韩两国领导人在非军事区（DMZ）会晤。非军事区位于两国之间，长160英里，宽2.5英里，植被繁茂，生物丰富且多样，没有人类居住。在这次具有历史意义的会议期间，领导人一度要求远离聚集报道该事件的记者，进行私密会谈。尽管媒体试图记录他们的谈话，但只能听到鸟鸣声和照相机的咔嚓声。



Haegue Yang, *Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens*, exhibition view, The Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA (2020). Courtesy of the artist, kurimanzutto, Mexico City/New York and The Clark Art Institute. Photo: Thomas Clark

在梁慧圭的三部分装置作品《非对称镜头上的迁徙候鸟》（*Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens*）中，韩国非军事区的鸟类来到了陌生的新英格兰。这三个雕塑分散在景观中，用艺术家的话说，这是一种“分散叙事”，鼓励观众在不同的环境背景中发现每一个作品。部分存在，部分缺失，这些鸟类的肖像创造了图像和声音。当雨水聚集时，它们的当地同伴可以在上面栖息和沐浴。这些雕塑是由3D打印的透明物体，由生物相容性树脂安装在机器打磨的石头底座上，结合了合成和天然材料，展示了艺术家对新技术的兴趣。这些混合形式打破了历史与地点、熟悉与未知、孤立与分离之间的界限。在梁慧圭的陈述中，自然世界对人类历史是无知的，也是冷漠的。这些鸟类，没有我们会强加的边界和限制的重担，被想象成一种在石山（Stone Hill）的本地居民中的散居鸟群。



Haegue Yang, *Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens*, exhibition view, The Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA (2020). Courtesy of the artist, kurimanzutto, Mexico City/New York and The Clark Art Institute. Photo: Thomas Clark

大山雀（Great Tit）遍布亚洲、欧洲、中东和非洲，有很强的叫声，可以通过它的白色脸颊、黑色头部和黄色腹部来识别。日本丛林莺（Japanese Bush Warbler），外表朴素，行为说秘，有着丰富、多样和流动性的叫声，通常在日本、中国、韩国、菲律宾和夏威夷等地被发现。灰背画眉（Gray-Backed Thrush）是亚洲和俄罗斯特有的一种鸟类，它的歌声优美悦耳。这种鸟在灌木丛中觅食时经常被发现，它明亮的橙色臀与灰色的羽毛形成鲜明对比。



Haegue Yang, *Migratory DMZ Birds on Asymmetric Lens*, exhibition view, The Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA (2020). Courtesy of the artist, kurimanzutto, Mexico City/New York and The Clark Art Institute. Photo: Thomas Clark

关于梁慧圭：

1971年生于韩国首尔。

现生活工作于柏林和首尔。

梁慧圭的装置创作广泛运用摄影、录像和雕塑等元素，呈现艺术家对哲学和政治的长期研究。艺术家往往以场地特定的方式制作新作，结合展览空间的特质，并运用在地的创作材料，以此回应作品展出的地方脉络。她对于物件质感完美的处理，与优雅的空间感与氛围相映照，最终以沉浸式装置体现其引发共鸣的能量。

梁慧圭于2018年获得科隆路德维希现代艺术博物馆沃尔夫冈路德奖。

她的作品曾在众多国际展览和展览中展出，包括：泰特圣艾夫斯，英国伦敦（2020）；现代美术馆MoMA，美国纽约（2019）；巴斯艺术博物馆，美国迈阿密（2019）；南伦敦画廊，英国伦敦（2019）；路德维希博物馆，德国科隆（2018）；KINDL + 德国柏林当代艺术中心（2017）；汉堡美术馆，德国（2016）；蓬皮杜中心，法国巴黎（2016）；尤伦斯当代艺术中心，中国北京（2015）；三星美术馆，韩国首尔（2015）；古根海姆博物馆，美国纽约（2015）；泰特现代美术馆，英国伦敦（2012）；林根美术馆，德国林根（2011）；阿斯彭美术馆，美国科罗拉多州阿斯彭（2011）；弗雷根茨美术馆，奥地利弗雷根茨（2011）；新美术馆，美国纽约（2010）；美国明尼阿波利斯沃克艺术中心（2009）；第63届威尼斯双年展-韩国馆，意大利威尼斯（2009）；Sala Rekalde，西班牙毕尔巴鄂（2008）等。

她的作品被许多知名机构收藏，其中包括法国巴黎蓬皮杜艺术中心，美国匹兹堡卡内基艺术博物馆，韩国首尔三星美术馆，美国洛杉矶郡立美术馆，德国科隆路德维希博物馆，美国纽约现代艺术博物馆，中国香港M+博物馆，韩国首尔国家现代艺术博物馆，美国纽约古根海姆美术馆等。

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

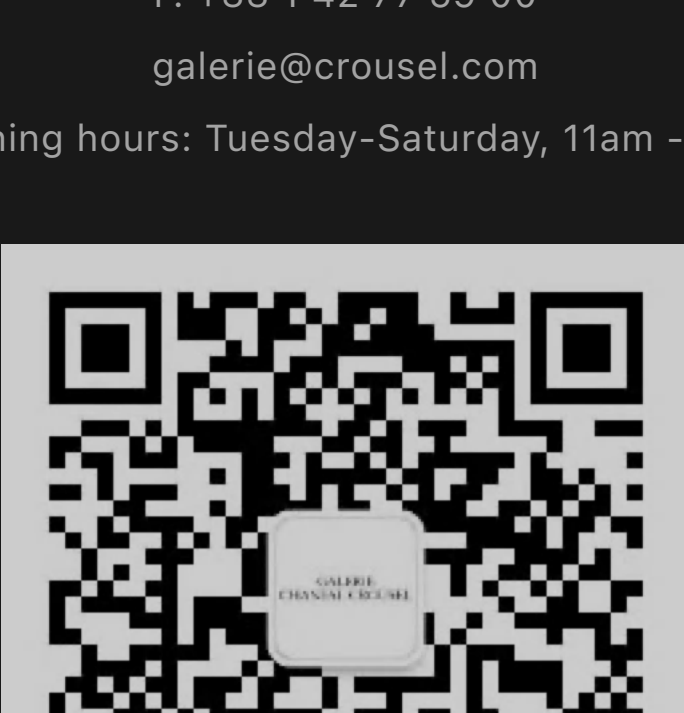
10, rue Charlot 75003 Paris

T. +33 1 42 77 38 87

F. +33 1 42 77 59 00

galerie@crousel.com

opening hours: Tuesday-Saturday, 11am - 7pm



▼ 更多信息请点击“阅读原文” | For more information

阅读原文

喜欢此内容的人还喜欢

艾未未有史以来最大的乐高作品将在伦敦设计博物馆展出

凡·艾



「呓语之境」 | 华裔女艺术家的数字世界——谭沁QIN TAN

MoreArt晶艺术



艺术家提提是什么样子？

东瀛LETSO

