双重灵魂——梁雅雯

作品 / Artwork：梁雅雯 Haegue Yang
策展人 / Curator：Lucia Pesapane 摄影 / Photo：Roberto Marossi

威尼斯当代艺术 / VENICE CONTEMPORARY
VENICE CONTEMPORARY
威尼斯当代艺术 / 当代艺术在线媒体
Venice Contemporary is an online media platform for contemporary art

Haegue Yang

——当代艺术的“灵魂”

在世界舞台上，梁雅雯是一位，从不满足于现状的艺术家。

梁雅雯（Haegue Yang）1971年出生于韩国首尔，现生活于柏林和洛杉矶，是当代最具实验性的艺术家之一。

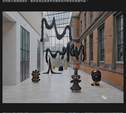
作品“百叶窗”是一系列可开合的百叶窗，一个个，一个个，整齐的排列着，在光线和空间的作用下，呈现出一种近乎呼吸的节奏。这里的百叶窗不是为了遮挡阳光，它更像是在表达一种——人在面对现实世界时，内心深处的一个个小窗，时而开启，时而关闭，时而半开半掩，时而紧紧地关上。

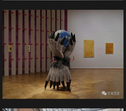
“百叶窗”（Venetian Blinds）系列，2009年，Venice Contemporary

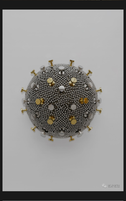
这里展出的雕塑作品，不是对现实的复刻，也不是纯粹的抽象。它们处于一种介于具象与抽象之间的状态，就像梦境中的记忆，模糊、流动、时而清晰、时而消散。

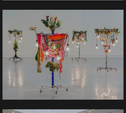
这种状态，恰恰是梁雅雯一直以来，对“灵魂”这个词的理解。灵魂不是一个固定的、可以被定义的东西，它是一个不断变化、不断流动、不断在内心深处发出回响的东西。

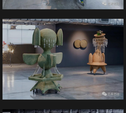
梁雅雯的作品，就是把这种灵魂，从内心深处，带到了现实世界，让观众在这里，与自己的灵魂，进行一次对话。

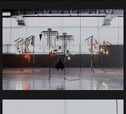


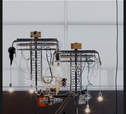


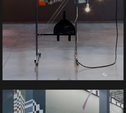


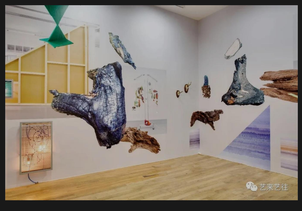


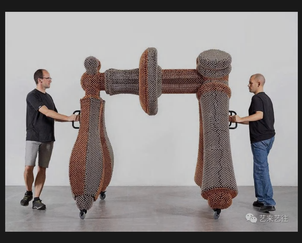




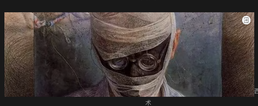




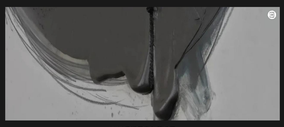




【推荐】



西班牙当代艺术



2022香港巴塞尔艺术展

艺术艺往
回望大师名画，关注当代艺术。
439篇原创内容
公众号

收录于合集 #韩国当代艺术 29

上一篇
我特的语言——金美英

下一篇
安娜·帕克：暗呼与骚动

喜欢此内容的人还喜欢

Ooh Art Saturday | 允犬
Groundoohart

白羽平的写生过程
写生画APP

Ekene Stanley Emecheta：“我的绘画揭示了人物的灵魂”
巴塞尔艺术展 ArtBasel