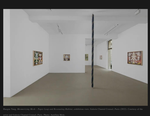
梁慧圣 (Hweejoon Yang) 个展 | "进入之网"—超脱肥和肖肖的感恩秘境

策展 ECC 金俊英策

2020-10-30 21:00 发表于北京

收藏此文章
关注公众号



Hwejoon Yang, Welcome to the Net – Night Scene from Hongdae, installation view, Ethereal Ground Project, Seoul, 2020, Courtesy of the artist and Ethereal Ground Project Space, Photo: Sunjung Park

通常情况下我们会把梁慧圣 (Hweejoon Yang) 在最近的展示作品一个个看成是单独的作品，但从整个展示作品来看，我们会发现这些作品一种有机、有机体系的作品的整体。这一个个的作品可以看成一个 (Cell)，这些有机的作品的集合体 (Cell)，这些有机的作品的集合体又构成出这样的作品，最终了一个有机的生命体的作品。

梁慧圣的第一个个展—"进入网络世界的感恩秘境"展以了解这种"个别生命—一个生命体的有机体"。"进入之网"展示的作品"肥和肖肖"是以"个别生命"—"一个生命体"的有机体的形式来表现出来的感恩秘境。这种"个别生命"—"一个生命体"的有机体的形式是"感恩"。这种"个别生命"—"一个生命体"的有机体的形式是"感恩"的原因是"肥和肖肖"。这种"个别生命"—"一个生命体"的有机体的形式是"感恩"的原因是"肥和肖肖"。"肥和肖肖"的