罗尼·霍恩亚洲最大规模个展开启在即，走进她的全球展览地图进行展前预习吧

ArtAlpha News ArtAlpha艺术阿尔法 2023-05-23 18:51 发表于北京

微信扫一扫
关注该公众号

收录于合集
#美术馆 45 #展览 158

点击上方“ArtAlpha艺术阿尔法”，进入公众号，关注我们，及时获得专业独到的艺术行业资讯和深度报道。

ArtAlpha
Exhibition

ArtAlpha艺术阿尔法 37

罗尼·霍恩，当代最具影响力的艺术家之一，终于来中国了！

6月7日起，和美术馆将举办艺术家亚洲最大规模个展「非梦 亦梦」，全面呈现其横跨四十年的创作历程。

霍恩1955年生于美国纽约，从上世纪九十年代以来，艺术家便以诸多不同的话题和材料创作。通过对**绘画、摄影、雕塑和艺术家书**等多种媒介的运用，她的作品持续发问并不断制造不确定性，以避免对作品下任何定论。

《这是我，这是你》，罗尼·霍恩，96幅显色打印照片
含支架及框，31.8 × 16 cm（每幅），1997–2000
© Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.Photo: Roni Horn Studio.

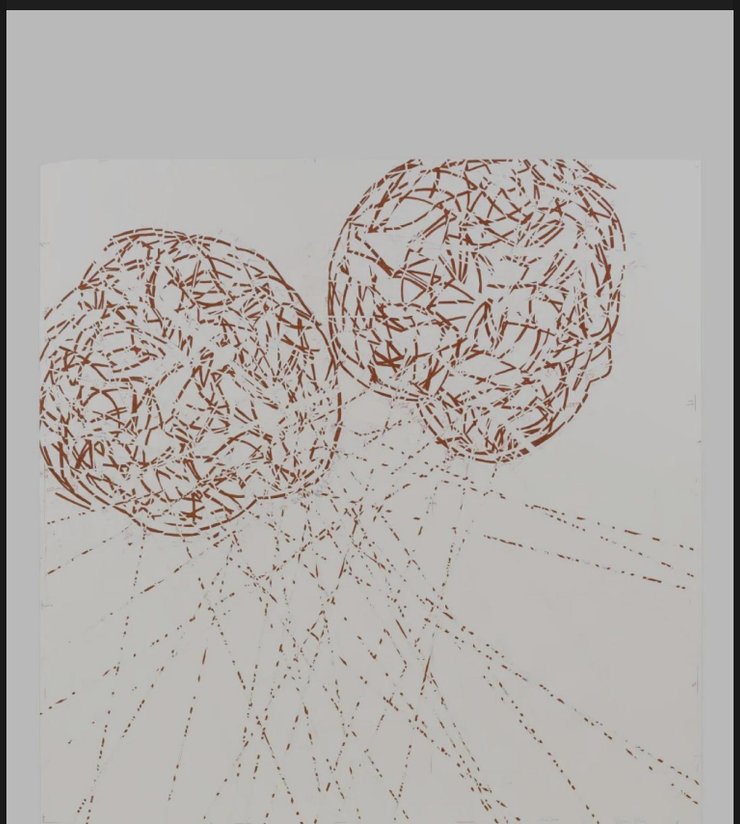
此次展览不仅是霍恩在中国的首次大型个展，也是其于亚洲举办的最大规模展览，由艺术家与和美术馆共同策划。

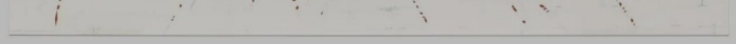
围绕霍恩长期坚持的创作理念，美术馆旨在以去中心、去线性、去诠释的空间制造不确定的相遇，拒绝统摄性叙事侵蚀作品内部的无限可能。

展览将于美术馆的一层至三层展出，呈现 50 组艺术家生涯中的代表性创作，涵盖绘画、影像、雕塑等多种媒介。

《一对金毯垫，献给罗斯和菲利克斯，v. 2》，罗尼·霍恩
99.99%金箔，完全退火，两件
167 × 133 cm，1994–2021
© Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.
Photo: Roni Horn Studio.

《逝去的猫头鹰》，罗尼·霍恩
2张虹膜照片，29 × 29 cm，1997
© Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.Photo: Roni Horn Studio.
Photo: Francois Deladerrière





《或6》，罗尼·霍恩
颜料粉末、石墨、炭笔、彩铅、清漆、纸本
273 × 259 cm，2013–2014
Courtesy of GlenstoneMuseum. © Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser& Wirth.Photo: Tom Powel.

《或7》，罗尼·霍恩
颜料粉末、石墨、炭笔、彩铅、清漆、纸本
278 × 257 cm，2013–2015
Courtesy of GlenstoneMuseum. © Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser& Wirth.Photo: Tom Powel.

1990 年代中期以来，霍恩创作了一系列的实心铸造玻璃雕塑。

在这些作品中，融化的彩色玻璃在几个月缓慢退火的过程中，逐渐在模具中成型定性，并在完成的雕塑侧面和底部留下了模具粗糙的半透明印记。而与之形成强烈对比的是，雕塑顶面经过火焰抛光，如同充满张力而略带弧线感的水面。

这散发著诱人光泽的表面，把观者的目光吸引到雕塑通透明亮的内部，彷如俯视一汪清水。时而暴露在阳光之下，时而又隐身于阴云之中，霍恩的玻璃雕塑依靠自然的因素（如天气）来展现她对色彩、轻重和材料不同性状的实验。外观持续而微妙的转变也将作品置于一种永恒的变化之中，从而拒绝了任何一种固定的视觉标识。

与此同时，人们可以从霍恩雕塑不断变化著的外观中发现意义，并将作品与个人身份的概念联系起来。

《双水 v.1》，罗尼·霍恩
实心铸造玻璃、磨砂玻璃表面，两件
（直径）142×（高）131.3 cm，2013–2015
© Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.Photo: Roni Horn Studio. Photo: Genevieve Hanson.

《无题（“山雨之下，女巫比想象中更迷人”）》（局部）
罗尼·霍恩，实心铸造玻璃、磨砂玻璃表面，八件
（直径）121.9 × （高）27.9 cm，2018–2020
© Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser& Wirth. Photo: Roni Horn Studio. Photo: Ron Amstutz.

对霍恩来说，绘画是她整个艺术创作的基础，并一直支撑著她更加广泛的艺术实践。

她所创作的那些精妙的纸上作品反复地探讨了诠释、反射和文本游戏等主题，并结合这些主题研究了色彩的物质性与绘画的雕塑性。

霍恩对语言的关注也渗透到了一些绘画作品之中，文字就是她的图像，而她也以一种表现主义的方式来描绘这些文字——这一过程结合她自己的工作方法，使字母也变得模糊起来。

《精选的礼物，（1974 –2015）》（局部）
罗尼·霍恩，67张喷墨冲印照片，2015—2016
© Roni Horn.Courtesy of the artist and Hauser & Wirth.

霍恩的摄影作品同样探讨了身份和可变性的概念。这些摄影作品通常由多个部分组成，并以一种展开包覆的方式在画廊空间里进行展示。

例如，在她的系列作品《精选的礼物，（1974 – 2015）》（The Selected Gifts，1974—2015）中，看似无动于衷的拍摄，实则隐藏著情感的价值。在这里，霍恩收集的宝藏漂浮在崭新的白色背景之上，带著艺术家标志性的连续排列风格，通过物件和他人来讲述自己的故事——这也被艺术家称为“一种间接自画像”。

多态性对感知和记忆的影响以及重复和成双成对的意涵，是霍恩作品中的一个核心要素，也是创作这个系列和她的其他摄影作品的基础。

作为一名全球知名的艺术家，霍恩曾在世界各地的顶级美术馆办过个展，包括**美国惠特尼美术馆、英国泰特现代美术馆、法国蓬皮杜中心等，其作品也多次出现在惠特尼双年展（1991、2004）；卡塞尔文献展（1992）；和威尼斯双年展（1997）**等国际级群展中。

大展开幕之前，让我们一起通过**霍恩的「展览世界地图」**，了解这位艺术家的展览历史！

（以下展览介绍文字均节选、翻译自各美术馆官网）

01

罗尼·霍恩

塞拉维斯当代艺术博物馆，葡萄牙

2001年7月14日至10月14日

作为一位居住在冰岛的美国艺术家，艺术家的作品专注于将自然景观作为一种内在自我的揭示，一种通过外部世界的亲密交互重建的精神场所。其为塞拉维斯设计的项目将展示与冰岛景观及其居民有关的作品。

02

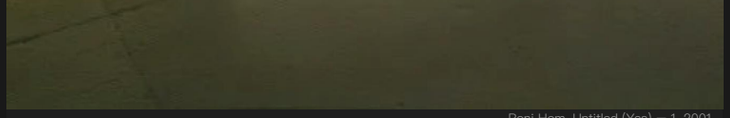
罗尼·霍恩：
第一部分与第二部分

迪亚艺术基金会，美国

2001年10月17日至2002年6月16日

Roni Horn, Some Thames, 2000.
©Roni Horn. 548 West 22nd Street, New York City
Photo: Nic Tenwiggenhorn

Roni Homn, This is Me, This is You, 1999–2000. ©Roni Horn. 548 West 22nd Street, New York City. Photo: Nic Tenwiggenhorn



Roni Hom, Untitled (Yes) — 1, 2001.
©Roni Horn. 548 West 22nd Street, New York City. Photo: Nic Tenwiggenhorn. Courtesy Dia Art Foundation, New York

Roni Hom, Untitled (Yes) — 2, 2001.
©Roni Horn. 548 West 22nd Street, New York City. Photo: Nic Tenwiggenhorn.

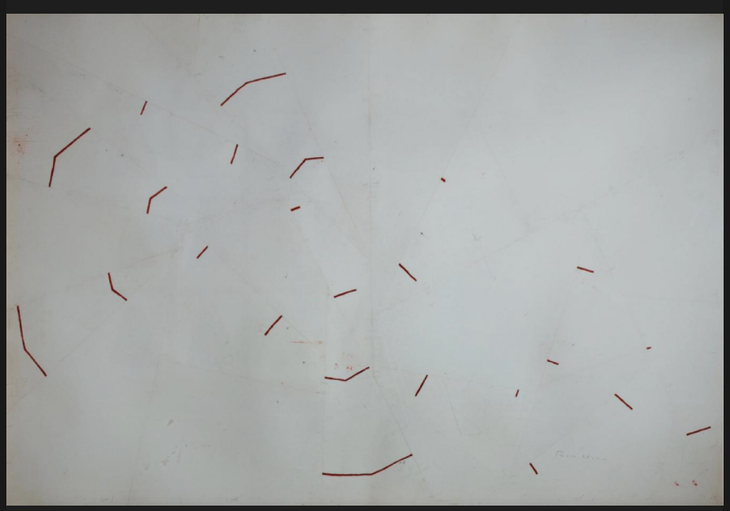
罗尼·霍恩在各种媒介中创作了一系列作品，这些作品与物理空间发生关涉，并始终为观众分配积极的角色。对于这次展览，霍恩创作了三个新的摄影系列和一个玻璃雕塑，延续了她对身份建构的兴趣。

03

罗尼·霍恩

蓬皮杜中心，法国

2003年10月1日至2004年1月5日



Roni Hom, So I, 1997.
©Roni Horn.
Photo：Philippe Migeat – Centre Pompidou

Roni Horn, Clownpout (4), 2002
©Courtesy de l'artiste et Matthew Marks Gallery, New York

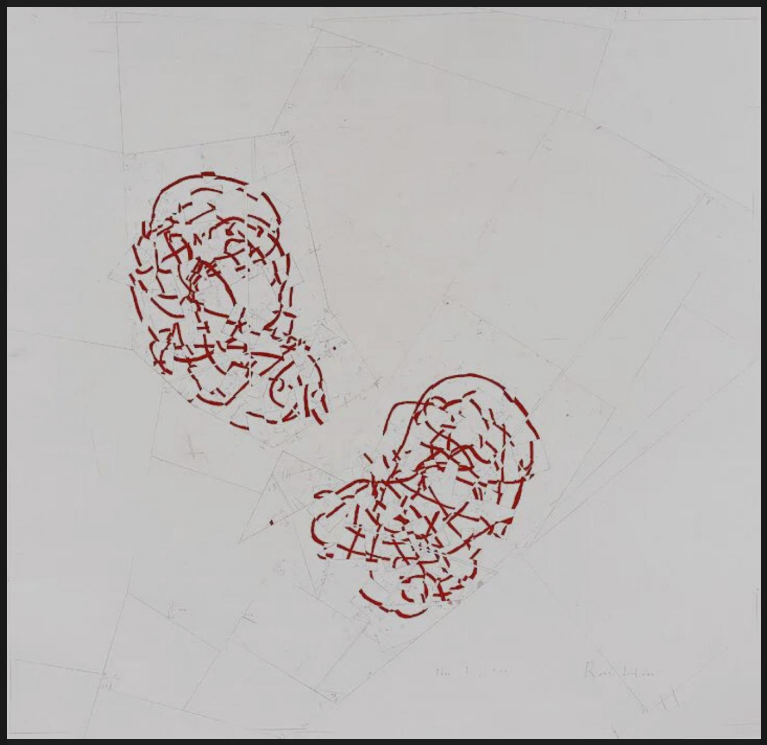
罗尼·霍恩的 25 件作品精选展示。艺术家在绘画中表达自己超过 20 年，在以颜料作画的同时，她也正在自己工作室开发另一种基于小丑肖像摄影的绘画。

04

罗尼·霍恩又名罗尼·霍恩

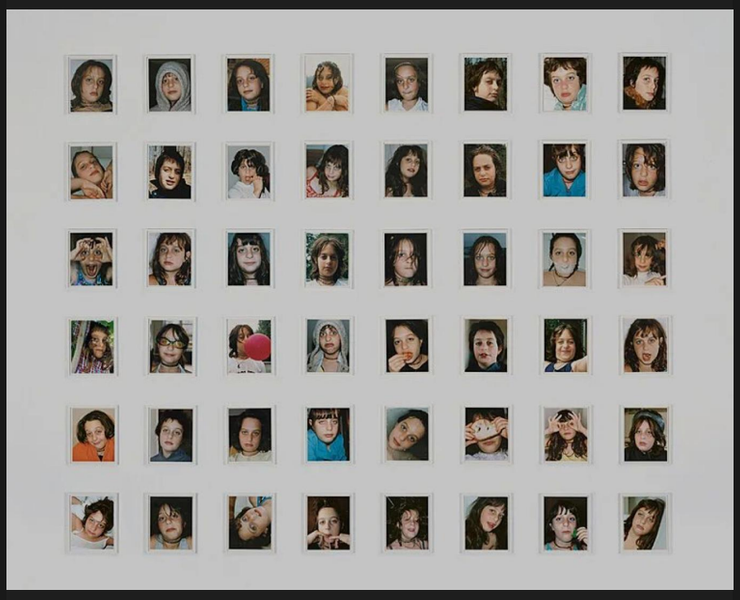
惠特尼美术馆，美国

2009年11月6日至2010年1月24日



Roni Horn (b. 1955), Then 3, 2006.
Powdered pigments and varnish on paper, 92 ½ x 95 in. (235 × 241.3 cm).
Museum Folkwang, Essen
acquired with funds from the Alfred and Cläre Pott Foundation
© Roni Horn

Roni Horn, Becoming a Landscape, 1999–2001 (detail).
Twenty chromogenic prints, six prints 20 1/2 x 20 1/2 in.
(52.1 x 52.1 cm) each, fourteen prints 30 1/2 x 23 in.
(77.5 x 58.4 cm) each.
Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from the Photography Committee, Director`s Discretionary Fund, Steven Ames, Kathryn Fleck, William True, and the Henry Nias Foundation, 2002.294a–t.
© Roni Horn



Roni Horn (b. 1955), This is me, This is you, 1998–2000 (detail).
Ninety-six chromogenic prints, 12 ½ x 10 ¼ in. (31.8 x 26 cm) each.
Courtesy Hauser and Wirth
© Roni Horn

在惠特尼举办的展览中，两层楼的展厅将从系统性探索霍恩作品中“双生”的关键概念。展览中包括大约 70 件作品，从小型素描到房间大小的摄影装置，再到重达数吨的雕塑，大小不一。

05

罗尼·霍恩又名罗尼·霍恩

泰特现代美术馆，英国

2009年2月25日至5月25日

Roni Horn, Pink Tons, 2009
© Roni Horn, Courtesy Hauser & Wirth, London

Roni Horn, [no title], 1999
© Roni Horn, Courtesy Hauser & Wirth, London

Roni Horn, Thicket No. 1, 1989–90
© Roni Horn, Courtesy Hauser & Wirth, London

霍恩对“成对”和“双生”的想法很感兴趣。她经常在一组作品中使用两张相同的照片，将图像打散，让观者有一种似曾相识的感觉。例如在《逝去的猫头鹰》中，展示了一对雪鸮标本的照片。

06

罗尼·霍恩摄影作品展

汉堡市立美术馆，德国

2011年4月15日至8月14日

This is Me, This is You (Detail), 1999–2000
96 C–Prints, je 31,7 x 26 cm;
© Roni Horn. Courtesy die Künstlerin und Hauser & Wirth

Pi (Detail), 1998.
45 Photographien, je 51,5 x 69/51/41
© Roni Horn. Courtesy die Künstlerin und Hauser & Wirth

Pi (Detail), 1998.
45 Photographien, je 51,5 x 69/51/41;
© Roni Horn. Courtesy die Künstlerin und Hauser & Wirth

Some Thames (Detail), 2000.
80 Photographien, je 96,5 x 63,5 cm
© Roni Horn

霍恩的系列作品《一些泰晤士河》（2000 年）展示了伦敦泰晤士河的 80 个景观。水的多面性和矛盾性在其颜色和情绪的多变中表现得淋漓尽致。正如艺术家所说，事实上，它们“一次又一次地以高深莫测的方式呈现自己，并将永远不为我们所知。”展览包括 11 个系列，共 300 多件作品。

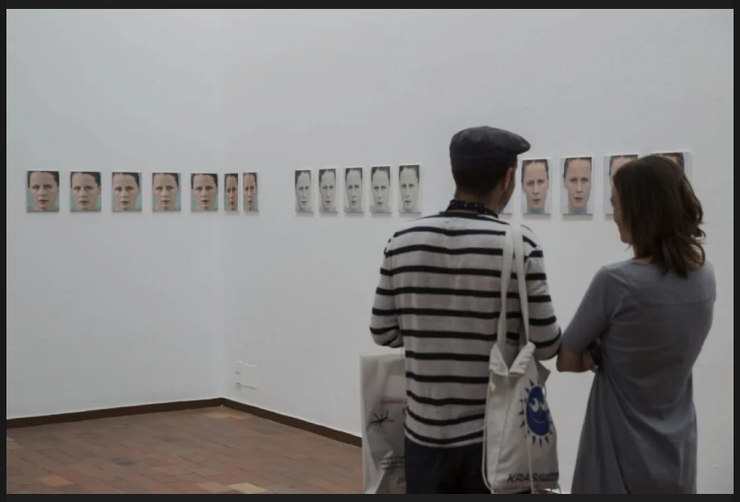
07

万物沉睡，仿佛宇宙有误

米罗基金会，西班牙

2014年6月20日至9月28日

View of the exhibition rooms at Fundació Joan Miró



View of the exhibition rooms at Fundació Joan Miró

该展览由艺术家本人构思，探索了她在过去二十年中使用的不同媒体和方法。展览涵盖了构成她作品的主要主题和媒介：雕塑装置、摄影系列、工作图等。标题《万物沉睡，仿佛宇宙有误》，取自葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿（Fernando Pessoa）于 1935 年出版的随笔集《不安之书》。

08

蝶忘

梵高基金会，法国

2015年6月12日至9月20日

View of the exhibition rooms at Fondation Vincent van Gogh Arles

View of the exhibition rooms at Fondation Vincent van Gogh Arles

View of the exhibition rooms at Fondation Vincent van Gogh Arles

罗尼·霍恩在阿尔勒展出大幅面纸本、照片以及三个充满空间的新玻璃雕塑。巨大的圆柱形玻璃展现出迷人的半透明质感——液体材料现在变成固体材料的魔力。这些雕塑向人们展示了它们的内在生命，向我们的感官揭示了光线和色彩的微妙变化。

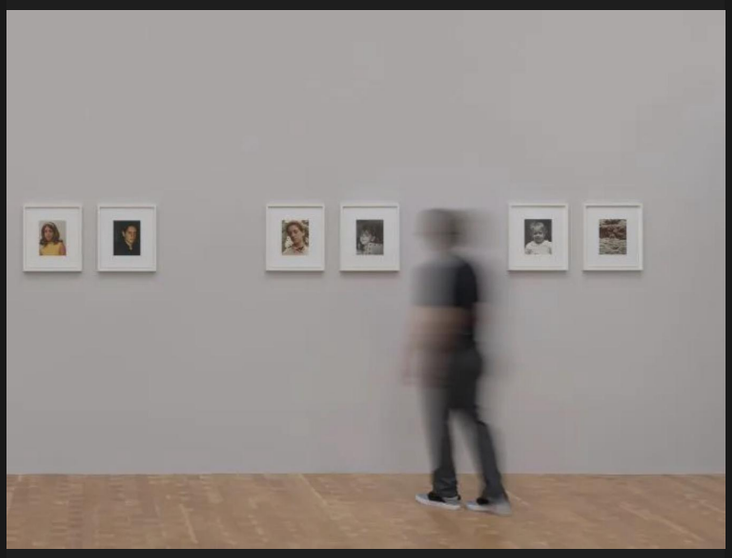
09

罗尼·霍恩

格兰斯通美术馆，美国

2017年3月至2018年1月

Pink Tons, 2008–2011
solid cast pink glass with as-cast surfaces
48 x 48 x 48 inches (122 x 122 x 122 cm)
© 2018 Roni Horn
Photo: Ron Amstutz



a.k.a., 2008–2009
fifteen pairs of ink-jet printed photographs
each 15 x 13 inches (38 x 33 cm)
© 2018 Roni Horn
Photo: Ron Amstutz

Still Water (The River Thames, for Example), 1999
fifteen offset lithographs of photographs and text on uncoated paper
each 30 ½ x 41 ½ inches (77 x 105 cm)
© 2018 Roni Horn
Photo: Ron Amstutz

霍恩的作品探索了广泛的主题，包括人类身份、生态学、景观、天气和语言，将材料和背景混合在一起，在这个过程中使物体、主题和观众之间的关系复杂化。展览展示了艺术家在各种媒体上的重要作品。

当你在水中的看见自己的倒影，又是否看到自己体内的水？（When You See Your Reflection in Water, Do You Recgnize the Water in You ?）

10

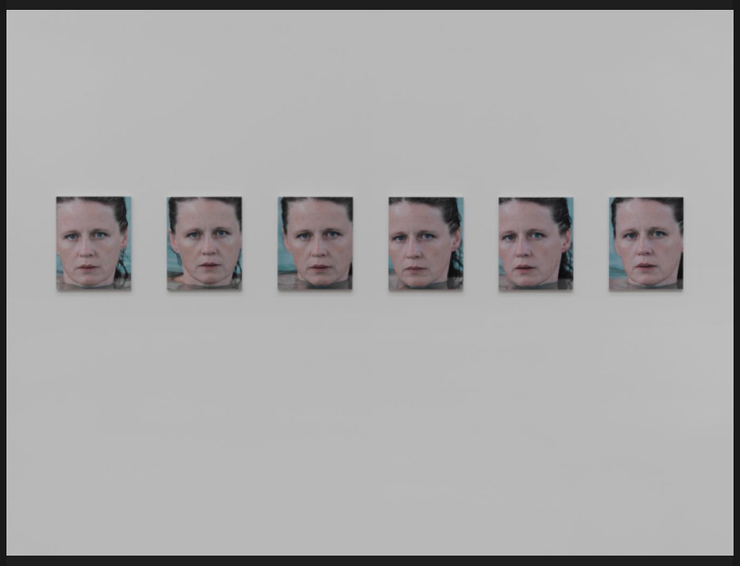
当你在水中的看见自己的倒影，
又是否看到自己体内的水？

POLA美术馆，日本

2021年9月18日至2022年3月30日

View of the exhibition at Pola Museum of Art
Courtesy of the artist and Hauser & Wirth
Photo: Koroda Takeru©Roni Horn

Pola Museum of Art Photo: Koroda Takeru
© Roni Horn



You are the Weather, Part 2 (detail), 2010–2011, 66 color prints, 34 black-and-white prints
Courtesy of the artist and Hauser & Wirth
© Roni Horn

此次展览将深入回顾这位艺术家从 80 年代到现在 40 多年的实践，包括她近年来最杰出的作品之一的玻璃雕塑，探索一个多样性的作品，它可以像冰一样尖锐而坚实，像云一样幽默而多变，像水一样流动而开放。

关于艺术家 ▼

罗尼·霍恩© Roni Horn

罗尼·霍恩，1955 年出生于美国纽约，现工作生活于纽约及冰岛首都雷克雅未克。

霍恩于 1975 年获得罗德岛艺术学院的艺术学士学位，随后于 1978 年获得耶鲁大学艺术硕士学位。在长达四十余年的艺术生涯中，霍恩的艺术创作涉及许多不同的材料，致力于创作拥有浓缩的视觉表达力以及充满智慧的作品。

她通过绘画、摄影、装置、雕塑和文学作品探讨自然与人类、性别、身份认同、主客体的关系等主题，不断地发问，在作品中营造一种不确定性来挑战“完结感”以及身份的构成。

霍恩擅长利用各种材料与空间互动，提供给观众足够的想象与思考。她时常把文学带给她的灵感转化进她的雕塑作品中。她对于成对物体的迷恋也体现在了其他媒介的作品中，如摄影及绘画。她利用复制的物体来探讨统一性的概念，坚信成对的事物能给予观众与众不同的思考。这些作品自然而然地拥有双重身份，制造出一种矛盾的疑问。对于霍恩来说，绘画是整个艺术创作的基础。她的纸上作品错综复杂，通过不断呈现诠释、反射和文字等主题来探索颜色的物理性和绘画的雕塑性。

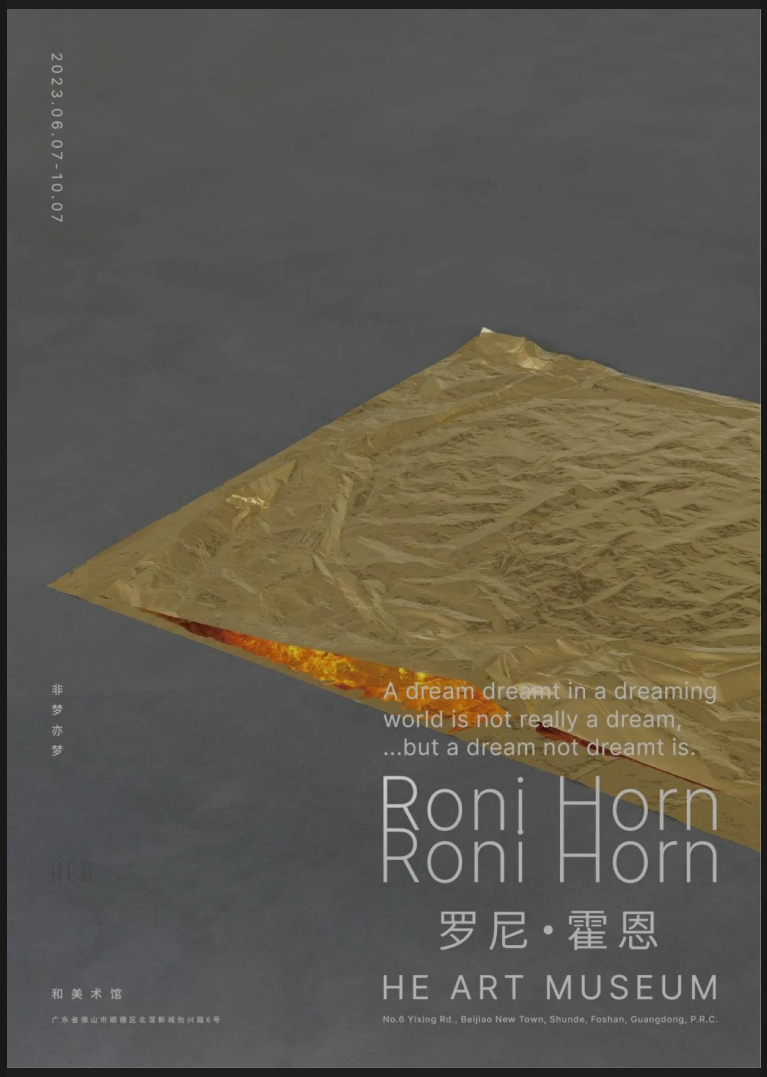
个展
豪瑟沃斯，英国伦敦
奥弗贝克协会，“图像之相（与伊莎贝尔·于佩尔）”，德国吕贝克
鼠穴画廊，“这是我，这是你”，日本东京
胡夫肯斯画廊，比利时布鲁塞尔

2007
澳大利亚当代艺术中心，“某种意义上的你”,澳大利亚墨尔本
库卡画廊，韩国首尔
雷克雅未克艺术博物馆，“MY OZ”，冰岛雷克雅未克
斯蒂基斯霍尔米图书馆，“Vatnasafn/水图书馆”，冰岛斯蒂基斯霍尔米（长期装置）

关于和美术馆 ▼

和美术馆（HEM）位于广东佛山顺德，是由家族发起、安藤忠雄设计的非营利民营美术馆。HEM 关注从近代文化艺术思潮到国际视野下的当代艺术进程，通过为公众呈现独具魅力的展览和多元开放的文化活动，希望凭借自身的独特性，建立起传播的枢纽，挖掘跨文化的多元价值。

关于展览 ▼



罗尼·霍恩：非梦 亦梦

展期：2023 年 6 月 7 日— 10 月 7 日

地址：广东省佛山市顺德区北滘新城怡兴路 6 号

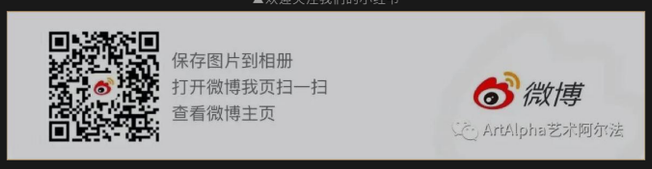
“本文由活动主办方授权发布。”

ArtAlpha艺术阿尔法 102

ArtAlpha艺术阿尔法 128

▲欢迎关注我们的视频号

▲欢迎关注我们的小红书



▲欢迎关注我们的微博

往期推荐

- 张大千超2亿领衔晚拍，郝量、段建宇、王俊杰破纪录，苏富比现当代超11亿成交见证亚洲五十年
- 2023年环球艺术市场报告出炉，过去一年全球艺术品市场增长至678亿美元，超过了疫情前水平
- 全面返场，还是一切刚刚开始？2023香港巴塞尔大回顾
- ArtAlpha观察|迟来的秋拍，人气恢复，市场新格局已显现
- 成立以来规模最大的一届洛杉矶弗里兹，展示了一个正在迅速崛起的艺术城市
- 关于2023年的艺术品市场，ChatGPT这样说
- 他的作品屡被全球博物馆收藏，细说李津作品市场的十年风云
- 专访高古轩新展策展人杨紫，策展人是否能成为顶级画廊与艺术家间的桥梁？

- 刘商英：在世界之间行走
- 亚洲最大型博览会火爆开幕，新加坡SG是否能超越香港巴塞尔？
- 章剑：让美成为胜利者
- 开年新任命，苏富比，富艺斯、邦瀚斯和保利香港纷纷官宣
- 总成交15亿美元！微软创始人保罗·艾伦慈善拍卖专场缔造有史以来最贵私人收藏
- 销售和人流量强力反弹，豪门艺宴巴塞尔2022现场直击和销售报告
- ArtAlpha观察 | 与海外拍卖行合作，是否是内地拍卖打开西方市场的机会？
- 专访豪瑟·沃斯合伙人马克·佩约特：沃斯夫妇待我如家人，在这里艺术和生活融为一体
- 危机中出击，佩斯画廊总裁马克·格里姆彻的全球新布局

...

投稿、合作以及业务咨询请发送邮件至：artalpha@163.com，也可添加微信 lilyli20180326 或 Lily_Lee1021

长按二维码，关注我们▼

点击下方▼“**阅读原文**”，发现更多精彩好物！

收录于合集 #美术馆 45

上一篇 · 松美术馆「轻/松计划」第12期，进入艺术家韦宗尧与魏晋创造的场域“觅”

阅读原文

喜欢此内容的人还喜欢

比肩齐白石，超越李可染，两件作品入选“十大拍卖最贵国画”！
天意馆藏

王羲之这件绝世珍品，在日本广岛被原子弹炸没了
北京常天书院

一天一件艺术品——齐白石《作伴只芦花》
华夏珍宝博物馆