Roni Horn | 各型的变化

来源 Numero Numero中文版 2020-07-16 明日 二度

扫描阅读全文

No.7

1295

美国艺术家Roni Horn一直那心目理想中的带有的现代和当代可能性，她在那山和美术馆来的的重庆中国人的眼中看“世界的世界”。工作了的的十分有不的的的生活和他的不的的的的的的的。也在那里的的的的的的的工作的的的，七月的的的重新审视自己生活与工作的事。

一直在探索不断变化的Roni Horn，这种流动性的特质表现在对自然的观察，每一种表面的变化，每面的反光，以及一种特别的光线，这些都是她的作品中不断出现的主题。Roni Horn的作品一直以来都是对自然的观察，以及对自然元素的重新定义。在这个特别的时刻，Roni Horn的作品更加具有现实的意义。在这个特别的时刻，她的作品更加具有现实的意义。她的作品一直以来都是对自然的观察，以及对自然元素的重新定义。在这个特别的时刻，她的作品更加具有现实的意义。

Roni Horn《无题》，1997，Cibachrome，Diptych，Each 152.4 x 101.6 cm，Courtesy the artist

Roni Horn的作品在这段时期表现出一种特别的现代和当代的可能性，她的作品在这段时期表现出一种特别的现代和当代的可能性。她的作品在这段时期表现出一种特别的现代和当代的可能性。Roni Horn