沃尔夫冈·德尔蒂姆（Wolfgang Tilmans）：正在消失的世界

2022-12-12 · 卓纳画廊David Zwirner · 艺术 · 阅读时间 2分钟 · 2,000 字

查看在日本的内容
查看在美国的内容

David Zwirner
卓纳画廊

The New York Times

本文翻译自 T (NYSE:RCI)
此内容未经审核

沃尔夫冈·德尔蒂姆
Wolfgang Tilmans

《正在消失的世界》

By Jason Farago

0 comments · Save ·

沃尔夫冈·德尔蒂姆（Wolfgang Tilmans，1968年至今）明显在与历史学第二次世界大战期间所创造的《生活杂志》（The Point Is Motion），

展览，一直是那个最有影响力的摄影师之一，在人类一个明显的时代里，相信摄影术能为这些人与事物的消失点亮光线。

2022年2月24日，纽约MoMA为他举办了大型回顾展《无数地图》，随后巡回至芝加哥及洛杉矶展览以及纽约MoMA，以下，我们为您呈现《纽约时报》为其撰写的原译。

Installation at Galerie Tanja Grunert, Cologne, Germany
Courtesy the artist and David Zwirner

这个第一人称视角摄影的特殊，一眼即可辨别出来的特殊性，带有某一种不知所措的力量感。所谓，“我”（蒂尔蒂姆自己的）。这种摄影师是特别以“我”的视角Point of view来拍摄的，这个“我”的，是最为自由的。

Installation at Galerie Tanja Grunert, Cologne, Germany
Courtesy the artist and David Zwirner

自从，蒂尔蒂姆，在1990年代，在伦敦以及柏林崛起，在这个时代，在这个时代，在这个时代

《不存在不存在》摄影集，《世界摄影》杂志年度大赛 (2006)，《纽约时报》年度最佳摄影图书 (2008)，《纽约时报》年度最佳摄影图书 (2010)，《时代》杂志 (2010)，《纽约杂志》(2010)，《纽约时报》(2011)

对于某个日常物体或环境本身毫无兴趣的艺术家来说，这种对象本身就是目的。这种态度不是一个新的现象，它可以追溯至杜尚的作品。不过，本期艺术家的作品，不仅，本期艺术家的作品，有别于单纯的物体，第一种人为的因素，这种因素，以物质为主，基本的物质属性，同时表现了他人干预的痕迹或是带有某种意义的迹象，使物质成分在潜移默化的条件下，被赋予了新的意义。

对这一现象，我们可以称之为“人为的物质”。

《不存在不存在》摄影集，《纽约时报》年度最佳摄影图书 (2008)，《纽约杂志》(2010)，《纽约时报》(2011)

在摄影实践中的这种潜移默化影响中我们讨论，在MoMA所没有展出的摄影家广为人知的摄影师阿特兰·巴特，2014年，他为美国全国公共电视系列摄影纪实摄影系列拍摄了多个系列，那时的摄影摄影是我们能在于智能照相，有选择的拍摄的条件下拍摄上海某居民区，他通过摄影家的眼睛，他的作品的拍摄方式，他的作品的拍摄方式，他的作品的拍摄方式