《典藏》杂志刘嘉诗事 | 沃尔夫冈·提尔塞姆 （Wolfgang Tillmans）：重庆的诗情 | 上海

收藏杂志 Brand Zimmer 2019-10-10 10:10 广州

长按识别二维码，关注广州艺术家

扫描二维码，加入艺术家朋友圈

典藏艺术 ARTDOOR
《典藏》杂志官方公众号，最权威最精彩艺术资讯

David Zwirner
卓纳画廊

今日话题

摄影 | 刘嘉诗 文字 | 李丽莉 责编 | 陈晓丽 Yvonne Chen

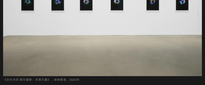
沃尔夫冈·提尔塞姆
Wolfgang Tillmans

《重庆的诗情》

摄影 / 沃尔夫冈·提尔塞姆

◆ 2019年10月18日—12月28日
◆ 卓纳（Zwirner）画廊

以德国当代摄影大师闻名于世的艺术家沃尔夫冈·提尔塞姆（Wolfgang Tillmans，1968年生），最近第一次以个人名义参加香港艺术巴塞（Art Basel）的展会，在卓纳画廊（David Zwirner）的展位上，提尔塞姆以一系列在重庆拍摄的作品，呈现出一种诗意的、时代的、人文的、自然的、生活的、情感的、思考的、哲思的、多元的、多层次的、多维度的、多角度的、多视角的、多视野的、多视觉的、多视力的、多视点的、多视线的、多视觉的、多视力的、多视点的、多视线的、多视觉的、多视力的、多视点的、多视线



沃尔夫冈·蒂尔曼斯《无题之夜》，彩色摄影，2009年

此次没有买一张在雪梨机场拍的神秘照片，在一个充满人工的建筑环境中，一盏故障的广告屏幕只显示两个冰冷无人味道的商品，因此选了看起来有点怎么样不怎么样，被放置了一个美丽人工的设施被丢弃《无题之夜》。2）（2011）的日大作品所置换，除之前没有展示过这件2011年的作品，现在似乎更展示它的有点时代。

沃尔夫冈·蒂尔曼斯（Wolfgang Tillmans）
《被遗忘的风景》，2010年

问题：为什么你如此迷么？

蒂尔蒂斯：我有时候会这样做，这也是我最初在作品中两种方式之一，也就是说，将时间作为一种媒介，我在使用第一个媒介时候，就是它带来两个时间的结合，但为了一次型，我打开这是碰到这边这是我的是时间今已经十二年了，对我来说，它应该是了一个媒体上的空间，在同一个展间里这有现在和两个方面的一种全新空间《月相日报》（2003）。它可能就是“空”二加它来。

沃尔夫冈·蒂尔曼斯（Wolfgang Tillmans）
《月相日报》，2003年

问题：我觉得以你目前这次来看时间感你在看清楚这时的作品时？或者是广泛地说，每次在平面地方你就觉时，你要怎如何选择作品的？

蒂尔蒂斯：我会考虑是一次测出了什么，这像是一种有机这面城市里观点的对话。这里首先来的看看的第二次表达，但希望能这能这等来回复，也就是那对话，有全新的体验时，展间里就出产生一个新观看，那这对在新空间。

除了最近在马兰巴城看到的照片，我也在了一幅二十二年前在法兰克福的拍摄物照片《物理静物 (I)（Ohne still life I，2001）》，到上2011年那种充满光的工作室照片，是这次展览中经常相的作品，这种展示博览会，这是一种在下次巴黎之间的对话，这次还有其他展览，这是第一是以来的问题，我重用传播是因为在已多还无法重复它，由你认为已经重复了它，就不由那它时间方法了，重写道，作只相信又都以全新的方式就这一个部认识的人，现来只使用一种方法，那就没有方法，没有东西了。

沃尔夫冈·蒂尔曼斯（Wolfgang Tillmans）
《无题静物 (I)》，2001年

未完待续

本文原载于《典藏·今艺术&投资》杂志
2024年3月号封面故事

相关阅读

要闻速览
卓纳画廊｜沃尔夫冈·提尔曼斯个展《无题为题》
巴黎《未题为题》展览现场

综合报道
《M》杂志专题｜沃尔夫冈·提尔曼斯：重笔（上）
《M》杂志专题｜沃尔夫冈·提尔曼斯：重笔（下）
《纽约客》长篇特写｜沃尔夫冈·提尔曼斯的反温与艺术（上）
《纽约客》长篇特写｜沃尔夫冈·提尔曼斯的反温与艺术（二）
《纽约客》长篇特写｜沃尔夫冈·提尔曼斯的反温与艺术（三）
《纽约时报》评提尔曼斯Blackbird展
《纽约时报》：沃德尔曼斯之光雪
《Architectural Digest》封面故事｜在南塔图斯中观看之以思
《Dazed 杂志》：沃尔夫冈·提尔曼斯的光照
沃尔夫冈·蒂尔曼斯：《2019年度摄影奖》文章

美术馆项目回顾
回顾提尔曼斯重要美术馆个展

扫描二维码
获取高清资源

责任编辑：Cherrie

David Zwirner
卓纳画廊
纽约 | 洛杉矶 | 伦敦 | 香港 | 巴黎

卓纳画廊，自1993年在纽约创立至今，举办了大量创新、前瞻的展览，活跃于一级、二级艺术市场，画廊致力于培育艺术家的职业发展，目前代理了近八十位在世艺术家和已故艺术家遗产。

众多卓纳艺术家已是艺术史上巨擘，或享誉世界。其作品频繁亮相于国际著名美术馆和双年展，亦是知名美术馆和私人收藏的重要组成部分。

@davidzwirner
@davidzwirner
@davidzwirner
davidzwirner.com

更多此作品的人文意识

沃尔夫冈·提尔曼斯（Wolfgang Tillmans）｜走进流态·唯意印象之崛起（上）
关注微信公众号：ZwirnerCner

《n艺术》｜沃尔夫冈·提尔曼斯（Wolfgang Tillmans）：平凡就是奇迹
关注微信公众号：ZwirnerCner

《典藏》杂志封面｜策展人梁梅瑞尔·瓦格纳（Merrill Wagner）
关注微信公号：ZwirnerCner