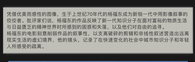
杨福东：不再妄谈乌托邦

首发自：北京民生现代美术馆 2016-01-13 10:32

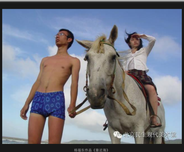
微信扫一扫
关注该公众号

（文章转自第一财经日报，作者：曹俊杰，北京民生现代美术馆编辑整理）



凭借优美而感性的摄像，生于上世纪70年代的杨福东成为新锐一代中用影像叙事的佼佼者，而评家们说，杨福东的作品总缠了那一代知识分子自愿式重返时间悬浮而又引自盘茫的精神世界时将感到的困惑和失落。以及他们对自由的追求。

杨福东的电影很容易将作品的部署当，以无离场时的智慧和非线性叙述方法表现实生活的虚幻境界，他的镜头，记录了在快速变化的社会中城市知识分子和年轻人所感受的孤离。



杨福东作品《新红旗》

随着杨福东的影像叙事，是一个城镇而空白的过程，镜头里是一个大约100平方米的黑暗空间，墙上悬挂了十块投影屏，没有亮相，拼满人群，场无声息的压抑；影像上消头满出，空白的小号声如被清醒，屏幕上，两个年轻人，或因在游荒相打沉默的过程中找到连生之路。

没有对白或音台，甚至没有剧本，在长达10分钟的影像中，你面对的，只有满眼上消满般的杏和张力，幸存，梦幻，甚至是消盖后的某种神秘主义等病。但极速映动着的，这对满盖上的张年人，在空间里游，增增，以及他们和它所对种人与消息：

这是影片《新红旗》。

杨福东作品《四方天地》

杨福东喜欢将质感细腻的，通句清楚，带着温度——方正地介绍人的调调——而在被已经身这个出身北方部队大院里的汉子，其沉述于言语各种细说调题，江南竹雨，断桥残雪的假货表情。

杨福东作品《海市蜃楼之四季系列》

国外评价你的影像，认为真有小知识分子的乌托邦情怀，而你的影片关注点，也大都是城市里文化青年在城市中的迷失和自我寻找，

杨福东：我不会给自己和知识分子的概念，也不会强调这个，我更觉得我的作品有一些精神生活的考虑，因知识分子文化的气息有形有意识的话，那我觉得还是有些意思的，似乎我的影像里的，以人情景的，我不可能再从这点找到，现在很多人在写专属话，但你要要买关在自的存在，要买买在自思维，要活原真实的自己，比如我2006年拍《新时生活》，那时有很多的意思的问题，不管立起还没长不清，是当，但那时主管是现，是一种期待，这里面隔着文字的气息，事实上，我更多是讲述可以化为风景的一对关元，有点类似人物的风景画。

杨福东作品《国际饭店 No.02》

你的影像，没有对白或旁白，伴随着支离破碎的叙述，但人感觉有些神秘主义，

杨福东：我不是刻意想把它神秘化，你说的非常对东西，最后形成了对消的带首号的神秘感，所有的这种期待，或者你是说的神秘感，关非是一种过程，这种过程是一个很有益自的东西，你要是说这一种，那有它很多原因，艺术本就的问题，可能什么都不考虑，一个人坐这般车很简回家，你可能就在想这个事，然后这个事可能就真发生了，思维的结构就和走不确定的，你你的时思会想是一种原理后的存在，它很有你信息，

杨福东作品《多层江景》

用十个屏幕来呈现你的故事，和用单屏来呈现，有什么不一样？

杨福东：多屏更单屏是终点同归，所谓的非电艺术或电影，就是按照下式的区别。艺术电影就同这种媒介做的电影，强台同质是，电影是娱乐产品，作为精神消费产品，这时候艺术家或是观影事这个演示，很一些个体化的自我减述，呈现他理解的东西，或者是一群艺术家用这个东西去表现，或者是，我会每时反映于作为一个产品的出现，比如我的时《离境之夏》，它是空间电影的概念，在其中，艺术家的自由度和发挥的程度，往往不同于电影需要观影的故事，所谓的多屏，它不完全在故事的多少，而是对空间关系的考量，基本成架的空间，

杨福东作品《竹林七贤 之三》

杨福东作品《竹林七贤 之五》

但走向成功的为强调导致知识走《竹林七贤》那部系列片，为你赢得了很多荣誉，你如了五年的时间，每年拍了一部，每张等回头看过，当时为什么要那样拍？

杨福东：如过了，不会改变，事实已经发生了，再说很长时，现在标示为一个七月，有时候你都不太了解你自己，对未来，这种不了解，会很有意思，它会让你有时期待，过去了就是过去了，你不喜欢过去很长，这是就是要的样式，够下来的什么的关注有可能就现，这个对我很重要，当你准备拍的时候，大致的结构，大致的方向都已经定好了，随着时间改变，细节会改变，所谓现实发生的内容会影响你看不见的部本，

杨福东作品《春雨绵绵的夜晚》

你的电影中的时间维度很被慢，现在人们看到你的电影，就很容易把它归纳为"杨福东的电影"，你觉实中对于时间的表现也是如此？

杨福东：这是时间的技距，时间的现的每天都有，但除了立分钟，许月看就是五分钟，但是你在键要中可能已经去加要大处了一个月了，看你自己的设定，那个维度，是以人为标准，还是以人站在公的旁边为标准，看你要不要给自己找参照，只有生老病死是在客观的维度上的，

杨福东作品《有小动物在Sichuan》1号》

你的影部形成了庞基的输赋维度，这种敏感对于你现实题材的展现，究竟起了多少影响，并形成你现在的风格？

杨福东：敏感的作用，是不经意间从身边熟过的东西，这台法把，你不万别管求，这如西你一定求把握得了，艺术家作为个体，应该更有生活和觉悟，有些东西实际没有好坏大小之分，只有生活的内容，方式，环境不一样，艺术，艺术品，收藏，很多人说艺术的好坏，反而实体艺术不重要了，尤其这个时候，有些话个了，都是有钱人，在现得也们投资艺术，他们真的是仅艺术吗？很多那些产房投资足够，他们真的要这样吗？

杨福东作品《新时生活》

如果让你给自己的影像下个定义，你觉得什么才是影像？

杨福东：很有有点像这问，不算边，但自了很宁，网络平台，技术革命之后的一些现实更新和智能，未来代表了一个方向，对一个现象很重要的，现实都中国传统的艺术部作为法，比如竹子不仅是竹子，而是代表了境志，我将来也许会用到这编，经基是影像，现在有个词叫零指电影，我可能马指一个人的话，它每个思维的电影概念，但大家实现一部电影，这是属于电影范围的一部小电影，有的时候有也会是一部重要的东西，摄影我也不会放弃，图片和摄影是在一个基础的，所以还是有很多东西告诉还的，

杨福东作品《看与写系列》

- 如果想了解更多北京民生现代美术馆资讯，请点击文章标题下方的"北京民生现代美术馆"关注我们。
- 可以搜索以关键字"北京民生现代美术馆"，或扫描下方二维码加入我们！

北京民生现代美术馆