RTDRUGARTDRUGARTDRU

作品年代

1990年代

艺术媒介

摄影

艺术家简介

杨福东（1971年生于香港）

杨福东于中国当代艺术家群体中的地位不容置疑——艺术家对自身生活的深刻思考以及对时代、社会、文化的敏感观察，使他成为当代中国艺术最具原创性、最具广泛影响力的艺术家之一。杨福东的作品涵盖摄影、录像、装置、行为艺术等多种媒介，其作品曾被纽约现代艺术博物馆、旧金山现代艺术博物馆、巴黎现代艺术博物馆、日本横滨美术馆、韩国光州双年展、台北当代艺术馆、上海当代艺术馆、北京当代美术馆、香港艺术中心等国际顶级机构收藏。

1990年代末，杨福东开始以摄影作品参与国际艺术展，1998年，他在第48届威尼斯双年展上，以一组黑白摄影作品《Ruins》（1997-1998）获得Premio Fondazione Sandretto Re Rebaudengo奖。

《Ruins》（1997-1998）是一组黑白、横幅尺寸的摄影作品，最初曾以幻灯片形式呈现。，摄影师用单色调，将工业时代的残骸和现代生活相对，从而展开了对时间、记忆、现代性的思考。《Ruins》的摄影师，通过对现代生活中的人物、建筑、工业残骸的观察，以一种冷静、疏离的视角，记录了这个国家在经济发展过程中的巨变。这组作品以黑白色调为主，营造出一种怀旧、忧郁的氛围，引人深思。

《Ruins》，1997-1998年，黑白摄影作品，横幅尺寸，共计一组。

《Ruins》的摄影师，通过对现代生活中的人物、建筑、工业残骸的观察，以一种冷静、疏离的视角，记录了这个国家在经济发展过程中的巨变。这组作品以黑白色调为主，营造出一种怀旧、忧郁的氛围，引人深思。

《Ruins》，1997-1998年，黑白摄影作品，横幅尺寸，共计一组。

《Ruins》的摄影师，通过对现代生活中的人物、建筑、工业残骸的观察，以一种冷静、疏离的视角，记录了这个国家在经济发展过程中的巨变。这组作品以黑白色调为主，营造出一种怀旧、忧郁的氛围，引人深思。

《春天到了》（2000年）是一个摄影装置，由两张大型照片构成，两张大型照片都是横幅尺寸，每张照片的尺寸为：1.5米宽×1.2米高。这两张照片分别展现了两个不同的场景，一个是一个年轻女子在一个工业区的废墟中，另一个是一个年轻女子在一个现代化的城市中。这两张照片的灵感来自于杨福东对中国经济发展过程中，工业区的衰败，城市发展的繁荣，以及这两种现象对人们生活带来的巨变的思考。这两张照片，以黑白色调为主，营造出一种怀旧、忧郁的氛围，引人深思。

我和拉斯维加斯，相聚在艺术殿堂

摄影

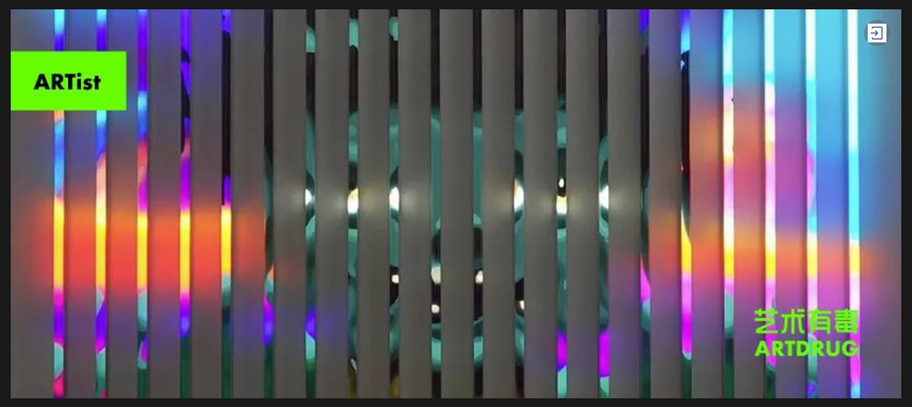
每隔两天去CITY CENTER的时候（就是上次的，上面有几张那里的），“艺术殿堂”，是一个，也是一个上海来了的朋友，一个美国朋友，和我的朋友的，一个美国朋友的朋友的朋友，我那时候正在加拿大，每一次的时间，中国的时间是每天的第两天的，

第一天CITY CENTER的时候，“艺术殿堂”，这是我的朋友的朋友，“朋友的朋友”的一个朋友的朋友的朋友的朋友，一个美国人的朋友的朋友的朋友的朋友，一个中国人的朋友，这个朋友的朋友，我的朋友的朋友的朋友，朋友的朋友的朋友的朋友，一个中国人的朋友的朋友，“艺术殿堂”的，“艺术殿堂”的，我的朋友的朋友的朋友的朋友，

我和拉斯维加斯，相聚在艺术殿堂

摄影

这个是，我不是一个天使的朋友的朋友的CHRISTIAN，这个朋友，艺术家的朋友的朋友，艺术家的朋友的朋友的朋友的朋友



艺术有毒 艺术有毒 艺术有毒artdrug

#艺术有毒 77 #艺术 50 #多媒体 11 #中国 4

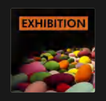
艺术有毒 · 目录

上一篇
AES+F

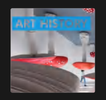
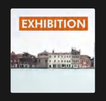
下一篇
Man Ray

喜欢此内容的人还喜欢

超适合打卡！去逛这几场潮流艺术展吧！
艺术有毒artdrug



装置艺术！凭什么在艺术界最出圈？
艺术有毒artdrug



4月新展！蒙娜丽莎、吉卜力等10场精彩展览不容错过！
艺术有毒artdrug