岩崎贵宏：精致而又荒芜的城市

长按图片识别 一点心水 2016-12-16 17:46

微信扫一扫
关注该公众号

"人工和自然，秩序和混乱，历史和当下，这些不同视角互为补充。我希望观者能够透过作品意识到事物的脆弱性和时间的流逝，以及转换视角可能带来的'错视'效果。"——岩崎貴宏

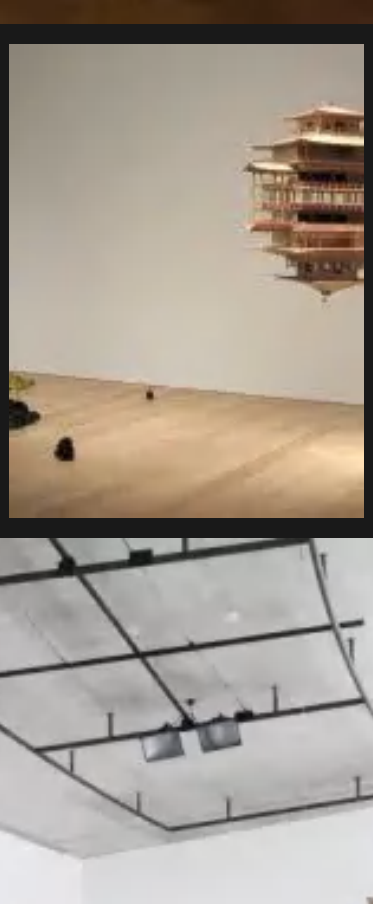
岩崎贵宏（Takahiro Iwasaki）1975年出生于日本广岛，被誉为是日本新一代年轻艺术家的代表。 当他还是一个小男孩的时候，家境不能允许他拥有很多玩具。幼年的岩崎贵宏用母亲随意带回的废纸，折出各种想象中的形状，埋在那些粗糙纸型中的艺术种子，成为一种启蒙，并最终帮助岩崎贵宏在艺术道路中成长，并在日后助他形成了令人印象深刻的精致形态构筑的能力。（长按上方图片识别二维码即可关注）

广岛这个既拥有灿烂的传统文化，又遭受过巨大战争伤害的城市，它的双重身份让岩崎贵宏对这个现代性社会产生了深深的反思和忧虑。战后日本经济的迅速发展，不仅带来了文明，同时也潜在着灾难。日本311大地震后福岛的核泄漏事故，让人们看清一直赖以生存的能源最终对自己的摧毁，依赖、过分依赖还是摆脱依赖，这种欲罢不能的纠缠，使艺术家感到深深的不安。

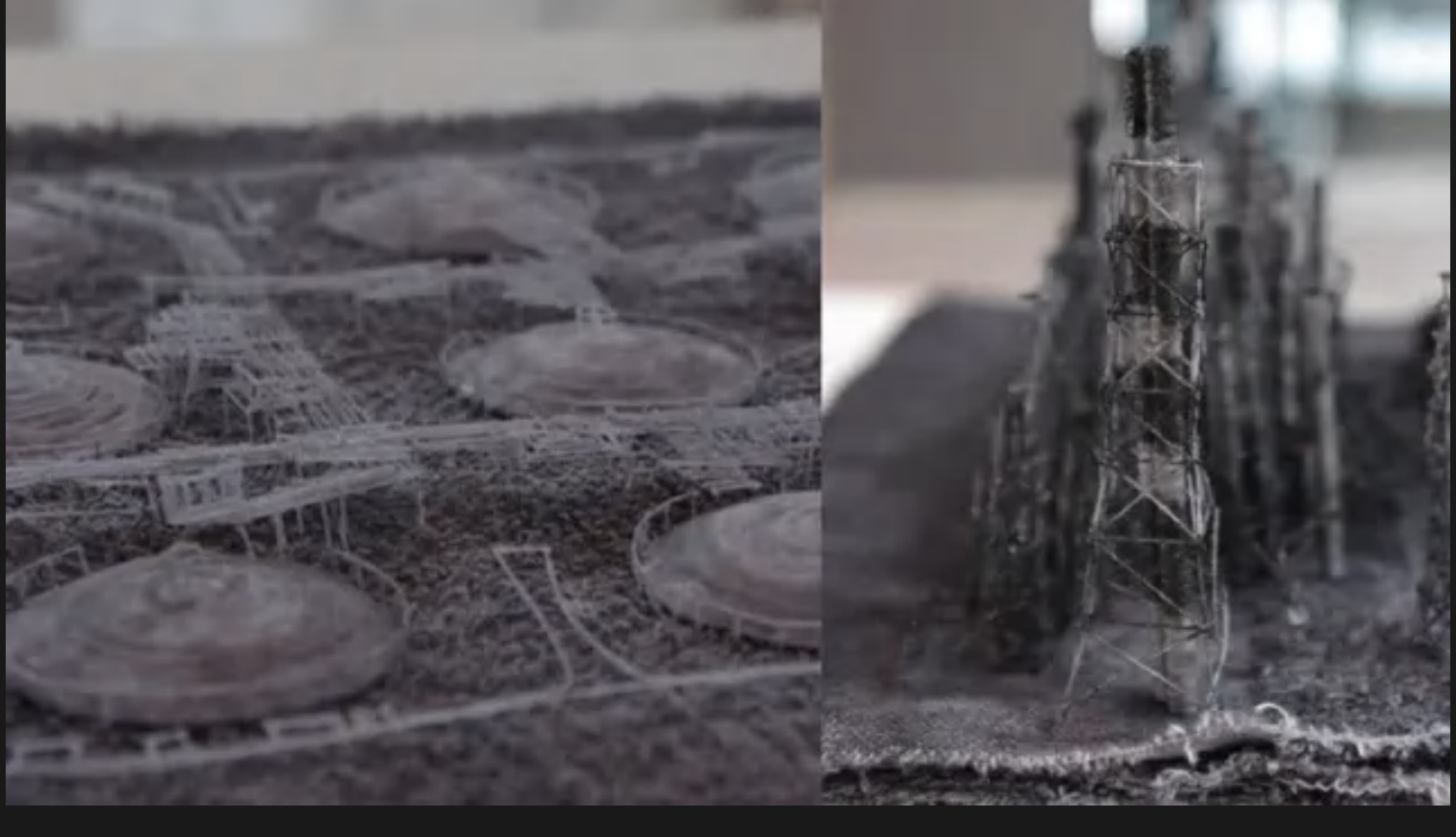
岩崎贵宏的微型城市如真菌般在日常的物品中蔓延。苍凉的游乐场、破败的工厂、废弃的灯塔，构筑为一幅蛮荒的工业景观，作品中的忧郁，时间的冻结，被抛弃的空城，表达了一个过去时代的暂停，成为了对日本工业崛起后的反思。

日本艺术界有两位岩崎贵宏的精神导师，一位是漫画家大友克洋（Katsuhiro Otomo），一位是日本摄影大家森山大道（Daido Moriyama）。当岩崎贵宏第一次读到大友克洋的Akira时，漫画中对化为瓦砾的荒凉城市描述深深影响了岩崎贵宏。大友克洋的思想和精致的表达总是让那些熟悉又微不足道的建筑场景展现出一种神秘的气质。森山大道曾是日本传奇性先锋摄影团体"挑衅"（PROVOKE）的旗手人物，与石内都、荒木经惟等人同时崛起于上世纪六七十年代。森山大道黑白作品中沉重的粗颗粒影像，纪实的摄影风格为岩崎贵宏带来了启发。顺延大友克洋和森山大道的脉络，岩崎贵宏后来成就了精致而又荒芜的城市和空荡荡的建筑，用空灵神秘和苍凉的现实感照应了后工业时代的日本。

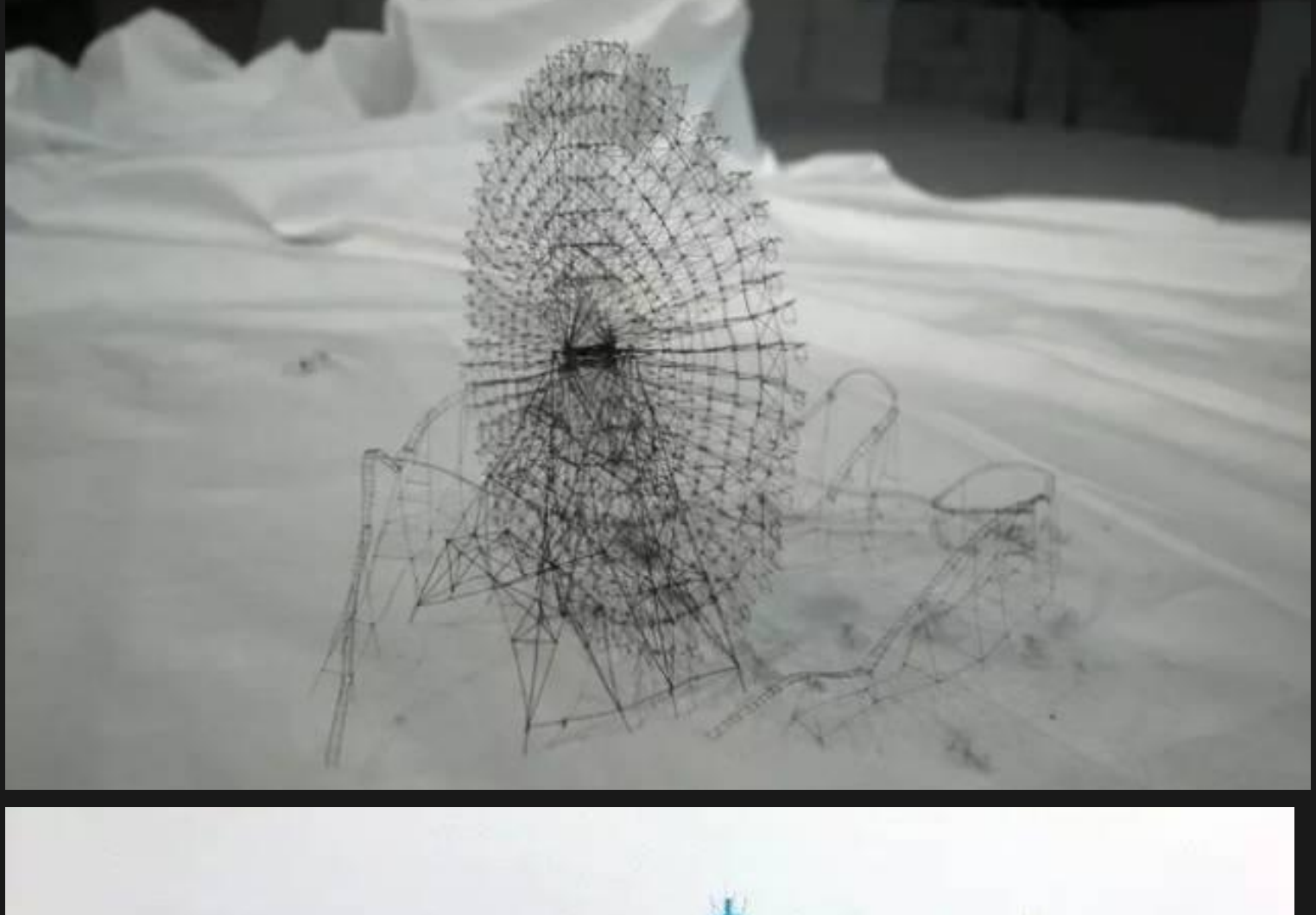
在岩崎贵宏的作品当中，Reflection Models系列是以日本最神圣的七座古建筑为模板，模拟水面的镜像的三维柏木模型。在国立美术馆纯白的空间中，三座上下对称的古建筑模型高悬空中，精巧的细节令人叹为观止。



除了古建筑模型之外，Toa Oil Company Refinery系列则是用日常生活中可以轻易找到的材料，如胶带、牙刷刷毛、毛巾、甚至是人的头发和细小的灰尘颗粒，制作这些工厂和工业设施的微型场景。



"故障"（out of disorder）系列作品——无数电缆乱蓬蓬地趴在地板上，仔细观察下才发现一些彩色棉线编织的小塔竖立其中，像是附着在器官上生长，组成一道诡异又精致的风景。电缆还可以连接到博物馆的电源插座，这种结构也直接关系到在现实世界中的社会能量来源。



END

欢迎大家点击下方链接
查看更多精彩
内容整理自网络
转载请标明出处

▼

一点心水

点击阅读原文快速关注

阅读原文