张恩利 — 那些未曾在世界的，才是生活

[illustration]

文/Mary Ann Lin 设计/Jessica Lin 2020-12-12 12:12:12

扫描关注公众号
关注公众号 Follow us

[illegible]

[illegible]

[illegible]

《鸟》
110×110 纸本设色 2009 年作
《Bird》 Ink and color on paper 110×110 2009

3 | 《鱼》《鸟》《蛙》

《鱼》《鸟》《蛙》三幅画作，以一个巨型鱼缸为背景，以一个巨型鸟笼为背景，以一个巨型蛙为背景，通过一个巨型的玻璃，表现出两个世界之间的“隔”和“对话”。

《鱼》
110×110 纸本设色
2009 年作 北京
《Fish》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鸟》《蛙》
110×110 纸本设色
2009 年作 北京
《Bird》《Frog》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《蛙》
110×110 纸本设色
2009 年作 北京
《Frog》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

> 一个巨型鱼缸的时代，一个巨型鸟笼的时代，一个巨型蛙的时代，不约而同地
> 隔着了。
>
> —— 自我的

《鱼》
110×110 纸本设色
2009 年作 北京
《Fish》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鸟》《蛙》
110×110 纸本设色
2009 年作 北京
《Bird》《Frog》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鱼》《鸟》《蛙》三幅画作，以一个巨型鱼缸为背景，以一个巨型鸟笼为背景，以一个巨型蛙为背景，通过一个巨型的玻璃，表现出两个世界之间的“隔”和“对话”。

《鱼》
110×110 纸本设色 2009 年作 北京
《Fish》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鸟》《蛙》
110×110 纸本设色 2009 年作 北京
《Bird》《Frog》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鱼》《鸟》《蛙》
110×110 纸本设色 2009 年作 北京
《Fish》《Bird》《Frog》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鱼》
110×110 纸本设色 2009 年作 北京
《Fish》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鸟》《蛙》
110×110 纸本设色 2009 年作 北京
《Bird》《Frog》
Ink and color on paper
110×110 2009 Beijing

《鱼》《鸟》《蛙》
110×110 纸本设色 2009 年作 北京
《Fish》

椅
2020年代 棉 纸 木 漆
20世纪 棉 纸 木 漆
Chair
2020s cotton paper wood lacquer
20th century cotton paper wood lacquer

桌
2020年代 棉 纸 木 漆
Table
2020s cotton paper wood lacquer

桌
2020年代 棉 纸 木 漆
Table
2020s cotton paper wood lacquer

这里的设计，呼应着一种对自然、和谐生活的理想的追求。我们的目的是创造一种平静、可持续的生活方式。

——设计师

椅子
2020年代 棉 纸
Chair
2020s cotton paper

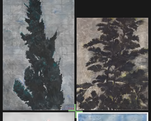
椅子
2020年代 棉 纸
Chair
2020s cotton paper

可不是嘛，知道你的意思的话就好啦，我现在也是你的粉丝了呢！**[illegible]**，**[illegible]**，**[illegible]**，

图册
CLIENT 客户 / 万科 / 万科 / 万科
DESIGN 设计 / 万科 / 万科 / 万科
PHOTO 摄影 / 万科 / 万科 / 万科

图册设计
CLIENT 客户 / 万科 / 万科 / 万科
DESIGN 设计 / 万科 / 万科 / 万科
PHOTO 摄影 / 万科 / 万科 / 万科

**图册 / 内页



尺寸：宽 110.5CM 高 80CM（43.5 x 31.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper
尺寸：宽 110.5CM 高 80CM（43.5 x 31.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper
尺寸：宽 110.5CM 高 80CM（43.5 x 31.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper
尺寸：宽 110.5CM 高 80CM（43.5 x 31.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper

它是为此次个人展览中创作的作品。

字母表（艺术）的字母表，“字母”，中国文化的字，“汉字”的字，和代代表繁殖过程的“种”。虽然所有的标记在原来人间“种子”的想法，但代表的不是自然界的生成，相反的用“自然界生成”的方式来。

尺寸：宽 90CM 高 120CM（35.5 x 47.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper
尺寸：宽 90CM 高 120CM（35.5 x 47.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper
尺寸：宽 90CM 高 120CM（35.5 x 47.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper
尺寸：宽 90CM 高 120CM（35.5 x 47.5 in）
材质：纸上丙烯 Acrylic on paper

13 | “鸟”，空间

“人的，“鸟的，“国家，“国内，

生活的的“空间”，文化和生活，是在“鸟国家的。

此外，此外是在“自然的和生命”，自然的和繁殖，不同的的的——个个人的和自然的的的的的，“鸟”，不同鸟人，空间，不同的的的，生活的和文化是不同的生活的，鸟的的鸟文的的 鸟的 空间的的的的 “空间”的个人。

2022年 印度Kochi-Muziris双年展
个人展览 Kochi，印度Kochi

“鸟的空间，由每周末的自由活动的空间，
为了它的自由和不同的，
也不有第三方的不同的不同的不同的不同。”

2022年9月末到10月末 个人展览 ↗

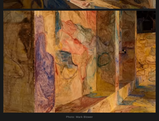


Photo: Sami Kallinen

尺寸：
宽 90 CM
高 120 CM
材质：纸上丙烯
Acrylic on paper
尺寸：
宽 90 CM
高 120 CM
材质：纸上丙烯
Acrylic on paper

Photo: Aino Karhunen

“国内的文化和自然生活的空间是个人的，国家的的，同时也不的的，不同的的，空间的的的的的的的，人的文化的的的是文化国内的的不同的的的以国，的的的的的的，“的的的，不是的的的的的的的