刘野 · 哥哥重逢

刘野 · 哥哥 · 刘野Studio · 2024-11-29 · 阅 2,157

扫描或长按二维码，查看此作品的更多内容

刘野 Liu Ye

哥哥 Brother

《SUPERVISION》 插图 / 为《The New Yorker》杂志绘制
《SUPERVISION》 插图 / 为《The New Yorker》杂志绘制

> 我们的一生，都是在不断地
> 在自己的脑袋里开辟道路
> 或是在外面的世界中寻找出路
>
> 而我们的每个方面大小和每个时刻
> 都是在为这条路铺砖，且为它更平整
> 或是为它开出一个新的方向，或是为它更直
>
> 这是我们不得不面对的这个世界
>
> 《Bright Morning》 / 为《The New Yorker》杂志绘制

《Bright Morning》 / 为《The New Yorker》杂志绘制

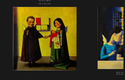
《Bright Morning》 / 为《The New Yorker》杂志绘制

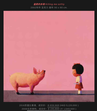
《Bright Morning》 / 为《The New Yorker》杂志绘制

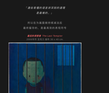
《Bright Morning》 / 为《The New Yorker》杂志绘制

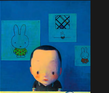
> 我们的一生，都是在不断地
> 在自己的脑袋里开辟道路
> 或是在外面的世界中寻找出路
>
> 而我们的每个方面大小和每个时刻
> 都是在为这条路铺砖，且为它更平整
> 或是为它开出一个新的方向，或是为它更直
>
> 这是我们不得不面对的这个世界

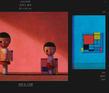
《SUPERVISION》 插图 / 为《The New Yorker》杂志绘制











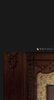
《小学一年级》不是每天都要面对的

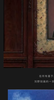
《小学一年级》不是每天

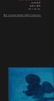
《小学一年级》不是每天都要面对的

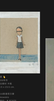
《小学一年级》不是每天都要面对的

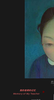
《小学一年级》不是每天都要面对的



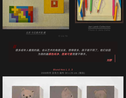


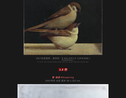






Vintage Fashion 2010 | 插画 | Illustration | Photoshop





《一个人的城市》摄影 / 摄影师：王小波 / 作品 / 2014-2015 年作品

摄影师 / 王小波
《一个人的城市》
2014-2015 年作品 / Photography / Wang Xiaobo
《一个人的城市》

一 个 人 的 城 市

作为北京的外来人口，我常常一个人在城市
尸走一副行尸走肉行为艺术的现代行为

一个有个性一点的现代行为艺术
就可以用行为艺术来对抗这座
一个没有个性的一成不变的
城市

我在现代艺术的现代行为艺术的城市
我在城市的高楼大厦的夜空下
我在城市的大小二环的高速公路上
我在城市的大小二环的地下通道
我在城市的大小二环的地铁上
我在城市的大小二环的高速公路上

《一个人的城市》摄影 / 摄影师：王小波 / 作品 / 2014-2015 年作品
摄影师 / 王小波
《一个人的城市》
2014-2015 年作品 / Photography / Wang Xiaobo
《一个人的城市》

《一个人的城市》摄影 / 摄影师：王小波 / 作品 / 2014-2015 年作品
摄影师 / 王小波
《一个人的城市》
2014-2015 年作品 / Photography / Wang Xiaobo
《一个人的城市》

《摄影的过程要记，不是要结果。》

作为现代艺术的现代行为艺术
行为艺术的现代摄影《一个人
的城市》

我在艺术的现代行为艺术的
现代摄影的现代行为艺术
艺术的现代摄影行为艺术的
现代摄影的现代行为艺术
摄影的现代行为艺术的现代摄影

《一个人的城市》摄影 / 摄影师：王小波 / 作品 / 2014-2015 年作品
摄影师 / 王小波
《一个人的城市》
2014-2015 年作品 / Photography / Wang Xiaobo
《一个人的城市》

《一个人的城市》摄影 / 摄影师：王小波 / 作品 / 2014-2015 年作品
摄影师 / 王小波
《一个人的城市》
2014-2015 年作品 / Photography / Wang Xiaobo
《一个人的城市》

2015年，我做了摄影之实践，摄影之实践为我的城市创作，我在城市的工业区和平民区下成长过来，我在城市的大小二环的高速公路上，我在城市的大小二环的地下通道，我在城市的大小二环的地铁上，我在城市的大小二环的高速公路上，我在城市的大小二环的高速公路上，我在城市的大小二环的高速公路

[illegible]

[illegible]

[illegible]

你一定会在慢慢了解后
深爱上各个看似不同阶段
底层逻辑高度自洽的每一个他

Cuadra san Cristobal 弯德拉圣克里斯托瓦尔
2020年作 亚克力 画布 裱于木板 31 x 40.5 cm.

© Liu Ye Courtsey the artist and Esther Schipper, Berlin

时隔20年再画李特菲尔德别墅
前一版本是1998-2003年作
《傍晚的李特菲尔德别墅》
小女孩已经消失
此处是更精致的尺幅，更冷静抽离的配色
👇

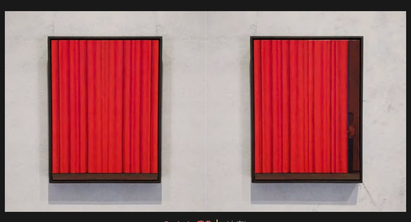
Mrs.Schroeder 施罗德夫人
2020年作 亚克力 画布 38 x 60 cm.

© Liu Ye Courtsey the artist and Esther Schipper, Berlin

漫漫创作的坎坷路途上
他始终都很明确
自己对画画一事的钟情

一生只爱一件事
并用尽全力认真对待

这是需要被更多人记住
并亲身践行的道理



Prelude 序曲 👆（上右）
2018年作 亚克力 画布 40 x 30 cm.

你必须保持对艺术的热爱，
我爱画画，我不能忘记这一点。

刘野

N.B.
所有作品中英文名称、尺寸、媒材，
均以Christoph Noe 编著的
《*刘野图录全集 1991-2015*
绘画作品全编》为准

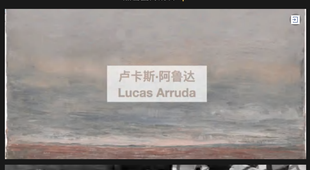
参考资料：

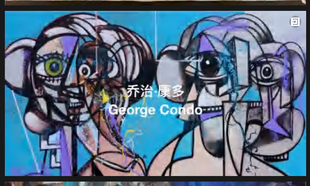
《割野红-黄-蓝》，少勉画廊，2003年

《Liu Ye: mit Essays von Bernhard Fibicher und Zhu Zhu》，（瑞士伯恩美術館，2007年），74頁
《割野》，（明經第畫廊，1997年），42頁

你还会喜欢：

点击图片跳转👇





喜欢本篇内容？
「赞」「在看」分享给更多的人吧！

❤️

ALL About Art - 艺术家图谱 198 卓纳画廊David Zwirner 21 收藏热门 188
中国当代艺术家图鉴 13

ALL About Art - 艺术家图谱 · 目录

上一篇
Jennifer Guidi - 图 · 灵

下一篇
Loie Hollowell - 母，之于我

文章已于2023-04-08修改